



# 新之韵

2019第9期  
总126期

## 上海协峰

- 🎵 课堂教学大比拼 绽放艺术新姿态
- 🎵 参政议政 关注“家庭医生”
- 🎵 结缘“和乐讲堂”的音乐大师课
- 🎵 音乐中的速度术语
- 🎵 赤与黑
- 🎵 让子弹飞一会儿

## 上海协峰



## 上海协峰

## 上海协峰



# 2019年最佳学校风貌

# 攀

## 2019年 学校十大新闻



顺利完成上海市特色普通高中建设复评，勇挑“音乐美育”育人使命



继续获评上海市文明单位，办人民满意的教育；顺利通过上海市依法治校示范校区级评审，不断提升学校治理能力现代化水平



在上海市脱贫攻坚专项奖励中被授予集体记大功，响应号召、共建共育



获评全国学校美育先进单位，第四届上海普教系统校园文化建设“一校一品”特色学校，上海市非遗进校园优秀传习基地，学校美育工作实现跨越式发展



成立普陀区中小学生艺术素质测评中心，全力打造“标准+个性”的综合素质评价大平台

# CONTENTS 目录

2019年第9期

### 校园瞭望

- 01 课堂教学大比拼 绽放艺术新姿态  
——第四届“普陀杯”高中艺术课堂教学评优活动决赛在上海音乐学院附属安师实验中学举行 学生音乐中心
- 02 上海音乐学院附属安师实验中学荣获第四届上海普教系统校园文化建设“一校一品”特色学校 学生音乐中心
- 03 上海音乐学院附属安师实验中学在第十一届全国美育教学成果展评活动中获得佳绩 学生德育中心
- 04 参政议政 关注“家庭医生”  
——上海音乐学院附属安师实验中学参加第三届普陀区青少年模拟政协活动获佳绩 课程管理部
- 06 祖国荣光 “音”你而亮  
——上海音乐学院附属安师实验中学举行2020年新年音乐会暨2019和乐文化节闭幕式 学生音乐中心
- 08 杭州中小学艺术团教师一行参访上海音乐学院附属安师实验中学 办公室
- 09 青海省昆仑名师高中研修班来我校开展学习交流活动 课程管理部
- 10 鹭岛雅韵 携手谱写音乐美育华章  
——全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟召开2019第五届年会 办公室
- 11 上海音乐学院附属安师实验中学党支部召开专题会议深入学习贯彻党的十九届四中全会精神 党支部
- 12 音乐美育对人生的影响  
——上海音乐学院附属安师实验中学音乐大师工作室为学生讲课 学生音乐中心

- 13 结缘“和乐讲堂”的音乐大师课  
——上海音乐学院附属安师实验中学“音乐大师工作室”  
陈嘉敏教授莅临指导 学生音乐中心
- 14 做学校特色发展的见证者与建设者  
——上海音乐学院附属安师实验中学召开2019年度科研年会 课程发展部
- 15 普陀区中学音乐学科、高中艺术学科教研活动上海音乐学院附属安师实验中学开展 课程管理部
- 16 榜样面对面 优秀学生学法交流 课程管理部
- 18 音乐启迪智慧 科学引领生活  
——上海音乐学院附属安师实验中学第41届学科节物理教研组活动侧记 课程管理部
- 19 冬意暖阳 唱享追梦之声  
——上海音乐学院附属安师实验中学举行“音乐大师声乐专场” 学生音乐中心

### 音乐长廊 🎵

- 20 音乐中的速度术语

### 文蕴千秋 📖

- 22 春分 高二2班 程怡
- 23 赤与黑 高二4班 顾奕雯

### 教师沙龙 🗨️

- 24 让子弹飞一会儿  
本文刊登于《现代教学》

罗红玲

## 课堂教学大比拼 绽放艺术新姿态

### ——第四届“普陀杯”高中艺术课堂教学评优活动决赛 在上海音乐学院附属安师实验中学举行

学生音乐中心



2019年12月9日，以“立足艺术学科特质，优化学生学习方式”为主题的第四届“普陀杯”高中艺术课堂教学评优活动决赛在上海音乐学院附属安师实验中学举行。比赛特邀上海市中学艺术学科教研员钱熹媛、上海师范大学音乐学院教授张荫尧、上海师范大学音乐学院教授李嘉栋担任评委。比赛由普陀区艺术学科教研员杨洁老师全程组织协调，我校音乐中心、课程管理部、课程保障部等做了相关的协助工作。

比赛前夕，普陀区艺术学科教研员杨洁老师带领区级高中骨干教师对参加决赛的教师提出了相关的要求，希望在现场的教学比赛中，每位老师都能发挥自己才能，展现高中艺术课堂的新魅力。

此次活动在初赛、复赛的基础上，对参赛选手进行了精心选拔，全区共有5名高中艺术教师参加了现场教学的决赛活动。我校徐昕、林夕楠老师一路晋级，顺利进入决赛。

两位老师通过精心进行教学设计，反复推敲教学细节的过程中，不断加深了对高中艺术课堂教学的核心素养、教学理念认识与理解。他们能够有效结合我校学生的音乐特长，大胆创新，积极引导学生在实践体验中感受艺术教学不同的风格特点。并努力营造小组合作学习形式，让学生们在我们的艺术课堂中不仅学到有关艺术知识，更是得到了全方位综合素养的提升。

“立足艺术学科特质，优化学生学习方式”，为我们的艺术课堂注入了新鲜的血液，让它在教与学的阵地上，发挥出更好的活力。同时也激励着艺术教师在教学的研究中，及时发现“问题”，不断完善策略，在各种思维碰撞的火花中，徜徉艺术殿堂，感受艺术魅力。

## 上海音乐学院附属安师实验中学荣获第四届上海普教系统校园文化建设“一校一品”特色学校

学生音乐中心



11月23日下午，“美丽中国梦校园民族风——第四届上海普教系统校园文化建设‘一校一品’系列活动”在上海大学伟长楼举行。活动由上海市精神文明建设委员会办公室、中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会指导，上海教育报刊总社主办，上海大学协办。活动为第四届上海普教系统校园文化建设“一校一品”特色学校代表授牌，上海音乐学院附属安师实验中学获得殊荣。

学校于1992年9月成立“业余沪剧学校”，面向本校初中起点年级开展沪剧艺术教育。1993年5月，“上海市东新中学业余沪剧学校”正式挂牌，邀请沪剧表演艺术家邵滨孙、著名沪剧演员陈瑜担任艺术顾问及荣誉校长，由时任上海沪剧一团团长陆敬业担任校长，组建沪剧艺术教研组，聘请著名沪剧演员王明达、曹冰梅等担任专业指导教师。2015年底，更名为“上海市学生艺术团上海音乐学院附属安师实验中学沪剧团”。

坚持开展沪剧艺术教育探索20余年来，本着“传扬海派文化精髓、启迪艺术感知、激励乡土热情、积蓄文化内涵”的初衷，沪剧艺术团在上海沪剧院的专业指导下，“零起点、高标准、多方位”



培养学生艺术爱好者，先后排演《星星之火·母女会》、《甲午海战·祭海》、《红灯记·刑场话别》、《庵堂相会·搀桥》等近二十出沪剧经典剧目，并在市级各类学生赛事中先后多次荣获特等奖及一、二等奖。

## 上海音乐学院附属安师实验中学在第十一届全国美育教学成果展评活动中获得佳绩

学生德育中心



在2019年绚丽年华第十一届全国美育教学成果展评活动中，上海音乐学院附属安师实验中学获全国学校美育先进单位、全国学校美育成果一等奖等13个奖项。

新时代赋予学校教育新使命，美育正是教育新使命中的重要组成部分。上音安师将秉承学校

美育育人的优秀传统，回应基础教育改革发展的时代呼求，在“五育并举”总体要求中清醒认识学校美育的新定位、肩负的新使命、面临的新挑战，用改革创新的精神、紧随时代的责任感，以音乐美育为突破口和增长点，推动学校美育工作实现跨越式发展。

## 参政议政 关注“家庭医生”

——上海音乐学院附属安师实验中学参加  
第三届普陀区青少年模拟政协活动获佳绩

课程管理部



2019年12月8日，由普陀区政协担任指导单位，普陀区政协教科文卫体专委会、普陀区教育局、区党委、民盟普陀区委、普陀区教育局、普陀区教育学院联合主办的第三届青少年模拟政协活动集中展示在同济大学第二附属中学举行。上海音乐学院附属安师实验中学“模拟政协”社团斩获了包括最佳展示奖、杰出提案奖、最佳调研报告奖、优秀小委员奖及优秀指导教师在内的五项大奖。

此次展示活动中，全区十一所高中和中职校以数字故事、现场交流、提问答辩等形式，汇报交流各社团开展社会调研、撰写提案和调研报告等实践活动的主要内容。



上音安师模拟政协社团成员在认真进行理论学习的基础上，关注时政，关注民生，在全组成员认真思考和仔细分析后，确立《关于家庭医生制度实施情况调查研究》的研究课题。全体成员在合作的基础上进行了分工，明确研究方向和研究方法，精心编制调查问卷并组织实施，分析研究数据。走访社区医院，专家指导更是让小组成员对课题有了更深刻的认识。经过全组同学的共同努力，完成了相关调查报告和提案。

在本次展示中，模拟政协社团成员杨慧雯、尹佳怡、边文洁、李嘉怡、邬振宇、黄晨阳六位同以《关于完善上海市家庭医生制度的提案》参与展示，副校长马达元、政治教研组长姚全德老师亲临现场指导。经过数字故事、现场交流、提问答辩等形式，汇报交流了团队开展社会调研、撰写提案和调研报告等实践活动的主要内容，最终获得了“最佳展示奖”、“最佳调研报告奖”、“杰出提案奖”等三个团体奖，杨慧雯同学获得了“优秀小委员奖”，刘江先老师获优秀指导教师。参与活动的同学从画地为牢到打开视野，从胆小怯懦到从容不迫，全方位展示自己的风采。

“青少年模拟政协活动”以高中学生为主体，



既是高中政治课程的课外实践活动，也是高中综合实践课程的活动内容。老师和同学们运用学过的政治理论、宪法知识，关注社会、关注民生、关注教育、关注身边的人和事，深刻领悟到青年人应该具有的社会担当和社会责任。



## 祖国荣光 “音” 你而亮

——上海音乐学院附属安师实验中学举行2020年新年音乐会暨2019和乐文化节闭幕式

学生音乐中心

2019年岁末，上海音乐学院附属安师实验中学“祖国荣光，‘音’你而亮”——2020年新年音乐会暨2019和乐文化节闭幕式在龙门楼音乐厅内举行，同时在分会场报告厅进行实况转播。音乐会上举行了“班班唱”决赛。

初中小编制管乐和旗队的同学们用整齐划一的管乐奏响了全场音乐会的号角，新年音乐会也在2019年学校十佳好新闻揭晓中拉开了序幕。纪筱华校长慷慨激昂的致辞给全校师生、家长们送上了新

年寄语，并带领大家一起回顾、肯定了学校一年内在师生共同努力下取得的成绩，以及对学校在培育学生实现全方位素养提升上真正实现“立德树人、五育并举”的目标的展望提出了更高的要求。

随后，校领导们为获得“和乐48奖学金”获得者、“第14届动感校园十佳明星学生”获奖者以及“第三届原创音乐作品征集活动”获奖者颁发了奖状与奖金。以此激励，再接再厉！

七十载不忘初心，风雨追梦；七十载春华秋



实，砥砺前行。值得铭记的别样时刻，“我和我的祖国”班班唱决赛活动在场内将进行激烈角逐。

通过之前三场班班唱初赛，最终入围决赛的班级是七1班的《走进新时代》、高一3班《歌唱祖国》、高一4班《我们都是追梦人》、高二3班《北京欢迎你》、高二4班《我们都是追梦人》。各班表演形式各异，同学们铭记革命历史，传承光荣传统，扬民族精神，立志报效祖国。展示了我校学生热爱祖国的情和朝气蓬勃的精神风貌。最终获得一等奖的班级是高一3班，二等奖的班级是高二3班、高二4班；三等奖的班级是七1班、高一4班。

各班展示期间，特色社团也作了节目的展示。校沪剧社团作为上海市学生艺术团承继中华非遗·传习海派风韵，于今年9月收获了中华优秀传统文化研习暨上海市非遗进校园优秀传习基地称号。初中年级的孩子们在沪剧表演老艺术家王明达和曹冰梅老师的指导培养下，良好地继承了沪剧衣钵，为

大家献上了精彩的沪剧唱段《手拿碟儿敲起来》。聚光灯下，《权力的游戏》、《复仇者联盟》影视音乐作品在弦乐社团同学们的弓弦下为大家奏响。百老汇音乐剧社的这些零基础的同学将戏剧学院的相关课程内容带到了我们中间，他们通过一系列的培训、表演与舞蹈、歌唱等一同探索、体验、表演为大家带来一段《雨中曲——singin in the rain》，获得了阵阵掌声。合唱团《四季的问候》《青春舞曲》用飞扬的歌声、熟悉的旋律吟唱难忘的岁月、演绎出了时代的激越。

最后，伴随着主会场分会场的齐声高唱《我和我的祖国》歌声中落下帷幕。历史照亮今日璀璨，音乐伴随未来征程；过去的日子记录着我们的成长，接下来的路途伸向远方。旧的一年，仿佛是一个章节的落幕；新的一岁，让我们不忘初心，不负韶华，砥砺前行，未来可期。

## 杭州中小学艺术团教师一行参访上海音乐学院 附属安师实验中学

办公室



2019年11月21日，杭州中小学艺术团教师一行参访上海音乐学院附属安师实验中学。

纪筱华校长代表学校向来访的教师表示热烈的欢迎。他从学校“音乐美育”特色办学历程、办学理念、课程建设、师资队伍及学生发展等方面做了详细的介绍。来访教师对学校十六年如一日为实现“以乐育人、立德树人”育人价值的不懈追求而叹服，为学校为每一位学生提供适合教育、带领教师潜心育人的育人实践而赞叹。纷纷表示，学校“音乐美育”特色办学经验值得推广，教师的教育教学

研究与实践值得学习，学生在音乐艺术领域所获得的累累硕果值得称赞。

来访教师在学校挂职副校长张贇、工会主席孙芸老师的带领下参观了学校音乐魔法坊、拟音录音坊、视听体验坊、音乐制作坊、声乐艺课坊、非遗采风坊、人文乐动坊、安全学习坊、秘密花园坊及AI音乐坊“十大创想坊”及安师音乐楼、“龙门迎日”“乐圣至境”等校园八景。来访教师为学校为全员学生精心打造的创新实验室、用心编织的特色活动场馆及音乐美育“全息学习场”点赞赞叹。



## 青海省昆仑名师高中研修班来我校 开展学习交流活动

课程管理部



11月25日—26日，青海省昆仑名师高中研修班在我校开展了为期两天的交流学习活动。

纪筱华校长代表学校向来访的教师表示热烈的欢迎，从学校的发展历程、“和乐教育”办学理念、课程建设、师资队伍、学生发展等方面做了详细的介绍。教师们看得仔细，听得认真，不时地记录拍摄，也开展了热烈的互动交流，大家对学校的特色办学产生了浓厚的兴趣。

随后围绕学校特色教育如何实施、课堂教学如何更有效、学科教学和音乐如何结合、统编教材教学如何处理、3+3选课模式的困惑等问题开展了分学科教学研讨活动。研讨活动分别由分管教学副校长马达元、课程管理部主任刘洪丽、各学科教研组

长主持，沪青两地双方围绕共同关心的教育话题逐一展开，讨论热烈，气氛活跃。

为了让学习交流更有效，学校安排了所有来访教师按照不同的学科分别进行课堂教学观摩。通过听课，他们认为，老师们的课堂教学设计贴近生活，课堂教学注重学科和音乐的结合，也充分利用现代化的信息技术手段、通过教师创意实验、演示实验等多种教学手段进行国家课程的校本化实施，非常具有借鉴意义。

来访人员在挂职副校长张贇的带领下参观了我校的上海市创新实验室“多媒体音乐实验室”、音乐厅、视听室、民族音乐文化陈列室、乐队排练室、沪剧教室、形体训练房、电钢琴教室等专用教室，他们纷纷赞叹：学校独具特色的音乐功能教室、别致的图书馆设计，温馨的读书氛围，浓郁醇香的咖啡，处处渗透着浓浓的和乐教育的氛围和人文情怀。

通过两天的学习交流，学校在音乐教育上取得的经验与外省市兄弟学校分享、进行经验辐射的同时，也为我校教师也提供了一次交流展示的平台，老师们也有机会更深入的了解到中国西部地区的教育，我们会一同携手共创中国教育美好的未来！



## 鹭岛雅韵 携手谱写音乐美育华章

### ——全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟召开 2019第五届年会

办公室



2019年11月27—12月1日，以“音乐艺术教育特色学校课程建设”为主题的全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟2019第五届年会召开。来自全国各地的联盟校领导、师生100余人齐聚厦门市音乐学校，共商中小学音乐艺术教育特色发展，共展音乐艺术教育硕果，共享优质教育资源，共圆音乐艺术育人之梦。

开幕式上，联盟年会承办学校厦门市音乐学校校长谭筱英致辞，并介绍与会人员。联盟协会会长单位上海音乐学院附属安师实验学校校长纪筱华致辞，他指出，全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟自2015年成立至今蓬勃发展，已有来自全国各地的28所中小学校加入，联盟举行了一系列交流、研讨和实践活动，为实现音乐艺术育人的价值追求而砥砺前行。他表示，联盟召开第五届年会，就是要在音乐艺术教育的领域促进交流，促进发展，促进相互理解，在不同的音乐艺术文化间搭建起相互沟通的桥梁。

与会师生共同聆听了著名指挥家、国务院政府特殊津贴享有者卞祖善先生《阅约深美——蔡元培的美学思想》讲座及厦门大学艺术学院李未明教授

《聆听音乐·感受和声魅力》专题讲座。音乐大师和风细雨般的谆谆教诲、独到而深刻的见解让师生们开阔了视野、丰富了音乐艺术涵养，沉浸其中不亦乐乎。

校长论坛环节，来自全国各地的联盟校校长分别就本校音乐办学特色进行介绍，分享办学经验、畅谈办学困惑，共同探讨中小学音乐艺术教育特色发展话题。厦门市音乐学校将学校专业教学改革成果《中外歌谣钢琴伴奏新编》赠与联盟学校。

厦门市音乐学校为联盟年会准备了专业教师技能展示室内乐专场音乐会，各所联盟学校共同举办了一场精彩纷呈的文艺汇演，共展音乐艺术教育成果，尽显师生风采。我校学生郑天乐、翁嘉苗、邹俊杰、李御豪及指导教师陈力新为联盟校师生演绎了小号五重奏《suite for 5 trumpets》。

大师讲座、校长论坛、教学课堂展示、乐团排练观摩之余，与会师生在谭校长及其教师团队的带领下，共同走近了美丽的厦门音校五通校区及鼓浪屿校区，参观了钢琴博物馆、风琴博物馆及厦门大学。得天独厚的地域文化与山水气场涵养着厦门教育的钟灵毓秀，乐学、求新、和鸣、唯美的厦门音校、世界文化遗产鼓浪屿、美丽的厦门大学让所有与会师生流连忘返，为之着迷。在厦大艺术学院，我校小号专业教师陈力新和四位学生与厦门大学艺术学院小号专业师生互相切磋，共同钻研。

全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟2019第五届年会在“五育并举”的教育大背景下，用改革创新的精神、紧随时代的责任感，勇挑新时代赋予学校教育的新使命。未来，联盟将会搭建更多优质资源共享，音乐艺术研讨，师资教育培训等交流平台，为培养德智体美劳五育并举的时代新人而不倦努力。

## 上海音乐学院附属安师实验中学党支部召开专题会议 深入学习党的十九届四中全会精神

党支部



11月29日下午，上海音乐学院附属安师实验中学党支部召开专题会议深入学习党的十九届四中全会精神，并就贯彻落实全会精神提出要求。学校全体党员教师参加会议，党支部书记吴蕊主持会议。

吴蕊带领全体党员教师深入学习了四中全会精神，他指出，全会审议通过的《中共中央关于坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化若干重大问题的决定》，全面总结了我国国家制度和国家治理体系13个方面的显著优势，明确了加强和完善国家治理必须坚持的基本原则以及总体目标、工作要求，充分体现了以习近

平同志为核心的党中央高瞻远瞩的战略眼光和强烈的历史担当，对全面建成小康社会、巩固党的执政地位、确保党和国家长治久安具有重大而深远的意义。

吴蕊说，学习宣传贯彻四中全会精神，是当前的一项重大政治任务，全体党员教师要深刻领会精神实质，全面贯彻落实十九届四中全会精神，扎实推进学校各项工作。

会上，吴蕊对主题教育开展以来的学习活动进行了总结，并提出要做好结尾工作，为下一步开好民主生活会和组织生活会打下扎实的基础。



## 音乐美育对人生的影响

——上海音乐学院附属安师实验中学音乐大师工作室  
为学生讲课

学生音乐中心



12月4日中午，上海音乐学院附属安师实验中学“音乐大师工作室”领衔人，中国单簧管协会副会长、上海音乐学院著名单簧管教授赵曾茂为高一高二学生开讲本期“和乐讲堂”。

赵曾茂教授是学校“音乐大师工作室”专家之一，定期为学校师生授课。他如数家珍地向学生们介绍了学校16年前的办学地点、专业课程设置及教

学情况，特别提出了学生“要有扎实的文化基础、坚实的音乐特长和厚实的人文底蕴”，成为21世纪高素质的人才。

赵教授以丰富的事例教导学生，音乐在人的生活中有着巨大的作用，用音乐缓解压力，纾解烦恼，抚慰心情，增强自信，增添力量。音乐会使人内心更纯净，生活更愉快，身体更健康，丰富活力和创造力。因此以音乐美育为特色培育学生的审美观，让学生学会学习、学会做人，并始终保有对学习的兴趣，从而获得良好的心理状态，培养遇到困难和挫折时不畏艰难的顽强个性及刻苦学习的毅力。

面对教育发展的新形势、新任务和新要求，上海音乐学院附属安师实验中学将坚持“音乐美育”特色办学，为每一位上音安师学子在“过有音乐的教育生活”中获得全面发展和个性化成长夯实基础，让他们在具备“人格健全、气质优雅”品质中拥有智慧的人生和幸福美好的未来。

## 结缘“和乐讲堂”的音乐大师课

——上海音乐学院附属安师实验中学“音乐大师工作室”  
陈嘉敏教授莅临指导

学生音乐中心



陈老师偏爱聊起他那个时期的“遭遇”，特别是关于他手上的“武器”小号与他“遭遇”的点点滴滴，其中有关于因一部舞剧《红色娘子军》而着迷的小号独奏，有关于自己开始学习时的“笨拙”，有关于当时没有任何参考资料如何一步一步走入纽约爱乐，与之后中国铜管乐经历漫长岁月小荷才露尖尖角的挑战，他就是上海音乐学院小号教授陈嘉敏。中国摇滚音乐人崔健曾不假思索的回答，“陈老师吹得特别好，他可能就是一种国际的水平。”2019年12月25日，我校师生也有幸与这位已77岁的中国小号教育探路者结缘于和乐讲堂的聚光灯下。

陈嘉敏教授是我校“音乐大师工作室”专家之一，纪筱华校长为陈教授颁发聘书。

陈老师从小号这一古老的乐器起源说到发展，聊到自己的求学之路，恰如就是和小号本号在对话，陈老师还是保持谦虚的态度对自己说“在今天

看来，这一切还都只是刚刚够用”。无论是演奏技术、音乐理解、亦或是作品表达，这样一位大师依然对音乐艺术保持敬畏和谦虚，如何在学习过程中保持迫不及待、如饥似渴的耐心和冲动，需自己去研究声音如何道来，其中关系到气息，舌头，嘴部肌肉这等等思考内容，都是他演讲中想潜移默化告诉在座的孩子们的，这也是他归国这长久以来一直致力于的工作或是责任所在。今天我们有幸聆听了一场中国小号历史中的重要一笔，是缘分，是注定，更是一位优秀音乐艺术家和教育家星火的延伸之处。

随后，陈老师对我校郑天乐同学的演奏进行了一对一指导。这位77岁的艺术家，拿起小号，仿佛在那一瞬间重回年轻岁月，虽然年岁已大但小号的声音永远是当时代表国际水平，中国铜管乐史上的那道破晓，是拨开云雾的那道曙光。



## 做学校特色发展的见证者与建设者 ——上海音乐学院附属安师实验中学召开2019年度 科研年会

课程发展部



2019年12月27日，上海音乐学院附属安师实验中学一年一度的科研年会如期举行。学校紧扣“立德树人、五育并举”的育人目标，持续提升学校特色发展内涵品质，重点推进“音乐美育”特色学校建设，积极开展“科研引领、项目推进、优质优酬”的特色校本科研工作。

2019年度科研年会主题为“我所见证的学校特色发展成果”，随着学校在音乐美育特色之路上不断的发展进步，全校教职工共同见证了学校在各个阶段的办学成效。教师们以见证者的视角，采访学校特色发展的亲历者，有教师、学生、家长、社会各界人士等，用文字或视频讲述了自己与上音实验附中的故事。学校教师踊跃参与，共收集作品64份，老师们都非常用心的以学校发展见证者的身份，记录下珍贵的资料。科研年会上，特意邀请了上海市特级教师、浦东教育发展研究院教育发展促进部副主任黄建初做了关于“如何开展实证研究”的培训，他对上交的作品做了细致的点评，同时也给出了中肯的修改意见，鼓励教师，要在自己的教育科研作品中亮出鲜明的教育主张，让与会

教师受益匪浅。

本年度，老师们在教育科研上进行了广泛的探索尝试，每位教师都以不同形式参与到其中，申请课题、确立项目、收集案例、课堂实践、共谋策略，集体的力量碰撞出了精彩的智慧。多次的研讨活动也让老师们在相互学习中进行了有价值的尝试，并通过总结交流形成了许多学校发展所需要的科研成果。按照《上音实验附中科研先进个人评选办法》，充分衡量老师们在各级课题任务的承担、论文发表及获奖、校本教材的编撰等方面因素，学校评出在科研方面取得优秀成果的科研先进个人，杜施琼、杜蕾、李伟老师获此殊荣。

最后，纪筱华校长充分肯定了老师们在教育科研上的努力与付出，同时也希望大家在充分吸取专家指导建议，可以对自己的作品进行后期的修改整理，使之能够更好的从实证研究的角度为学校特色发展服务。

我们，不仅仅是见证者、亲历者，更是优秀的建设者，与学校特色发展同行！



## 普陀区中学音乐学科、高中艺术学科教研活动 上海音乐学院附属安师实验中学开展

课程管理部



2019年12月16日下午，陀区中学音乐学科、高中艺术学科教研活动上海音乐学院附属安师实验中学开展。此次教研主题为“厘清单元理解线索，提炼单元内容主旨”。普陀区音乐教研员杨法莉临指导。

活动分为3个版块。首先由杜施琼工作室徐昕老师进行《歌情乐韵，悦耳爽心》高中艺术教学展示。徐老师亲切大方的教态，严谨的言语表达及创意的学生展示受到现场观摩老师的一致好评。教师对高中艺术课堂教学形式的探讨，让大家对高中的艺术课堂有了更深入的了解与认识。

在“教学点评”版块中，徐昕老师首先进行说课，从徐老师的字里行间中，不仅感受到了她对这一教学内容新的认识，新的思考，更是吐露了她的心声，表达了对于周围老师们帮助的感激之情。正如梅陇中学陈雪梅老师评价，这是一节精美的高中艺术课，教师在具有良好专业素养的同时更具有自身对高艺术课堂教学的一份钻研与执着，使徐老师在高中课堂教学的探索中快速成长。马达元副校长向大家介绍了学校的音乐特色课程、音乐教师队伍和学生在校的成长发展等相关情况。希望学生音乐中心的教师团队在区教育局的指导帮助下，和各兄弟学校开展广泛的交流学习，不断取得新突破。

围绕本次教研主题，结合徐昕老师的这节课例，杜施琼老师主持开展了主题教研和工作室中期汇报。杜老师阐述了工作室对这一内容的学习感受，她认为，一、可以依据课标和学情梳理作品的内容要点；二、借助多个作品间的关联性分析来聚焦出单元的核心内容；三、根据所确立的单元核心内容来设计多条内容理解线索。在教学准备中借鉴了不同的高中艺术教材，精心挑选适合我们学生学习鉴赏，有效提高其审美性，提升综合艺术素养的经典作品。

在工作室的中期汇报中，杜老师从团队活动入手，介绍了一学年26次的工作室各种培训学习过程。一张张精彩的照片，再一次勾起了大家的美好回忆。“学员风采”中，来自不同学校的6位学员分别将自己的学习成果进行展示交流，其中有老师们的学习工作经历，也有大家荣获的各种成绩与称号。“工作室带头人风采”中，杜老师又将在教科研及辅导学生比赛的奖项与我们一同分享。最后，“为梦想而加油”的心愿再次向我们展现了这个团结向上，努力奋发的集体。

本次教研活动内容丰富，从理论知识，课堂实践和团队建设等方面向大家展示了区高中音乐工作室整个团队的智慧与力量。工作室的创建更是从学科领域给予我们一线教师与工作室的领衔人在教育教学岗位上互相学习，共同成长，为普陀教育事业作出更大的贡献！

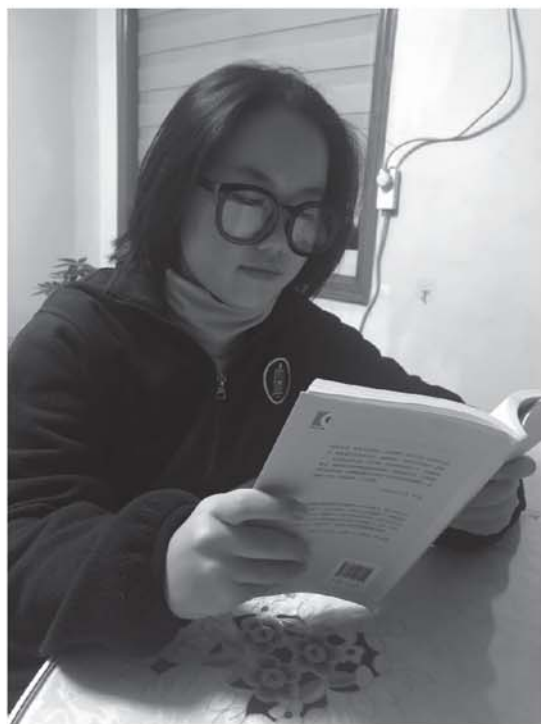


## 榜样面对面 优秀学生学法交流

课程管理部

围绕学校音乐美育特色教育发展方向，在“和乐教育”课程框架体系下，坚持五育并举，坚持立德树人原则，聚焦课程教学改革，优化教育教学方式，关注学生发展核心素养。上海音乐学院附属安师实验中学于2019年12月学校举行了以“学科德育渗透 音乐美育彰显”为主题的第41届学科节，在本次学科节中有一项学生活动是“榜样面对面，优秀学生学法交流”，高一、高二、高三共有四位同学进行了交流，她们从学习方法、学习态度等方面入手，从自身说起，给同学们提供了合理有效的参考和借鉴。

高一（2）班的秦文妍同学作为班级的学习委



员，她认为：“作为学生，心中必须明确一件事情，学习并不是为了任何人，而是那个一直在身旁的自己。学习是让自己变得更加强大的平台，是让我们拥有力量来站上社会的舞台的前提，是证明我们自己实力的根本。学习是由课前预习、课上听讲、课后作业、课末复习这四个板块构成的。其中任何一个部分都缺一不可。课后的复习和温习是关键一招。我每周都会整理错题，错题本都包含了原题、正确答案、错误答案、错误原因、正确解答思路和所考察的知识点。我会将正确答案写在本子末页方便我重做错题。”

高二（3）班的颜纓纓同学认为心态的调整不可或缺，她说：“心态的良好建设能促进学习的进步，读几本能够提升自我修养的文学作品，看几部纪录片，不但能有效调整好心态，还能拓宽知识面。对于学习，她也有自己的想法：“平时上课认真听课是非常重要的，要学会安排学习时间，无法



一下子理解的知识点，课后必须及时去弄懂它，任何一个点都不能错过，原本看似很小的一个知识点，不及时搞懂它，它就会像雪球一样越积越多，等考试前的总复习再来解决就完全来不及了，考试前的题海战术毫无意义，反而应该多休息，以保持考试时的最佳状态。”

高三（1）班的沙易骞说出了最朴实也最实用的学习方法：每个人的学习方法可能都会有些不同，但固定的几个还是不会变的，也就是老师口中一直说的：上课跟着老师的思路，布置的作业认真做，接着老师的方法做题，有不会的及时问老师等。

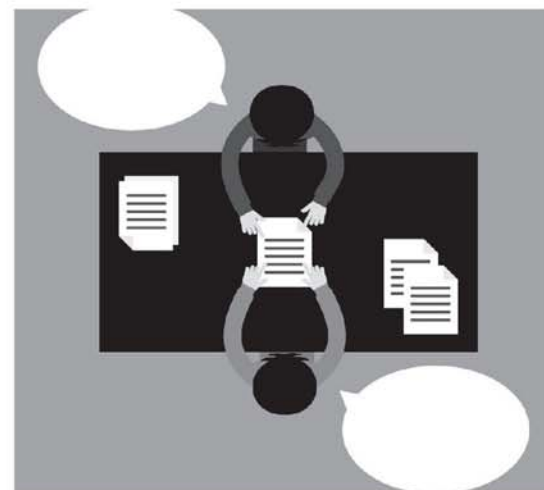


高三（2）班的黄玮同学则从如何写作文方面给大家提供了一些建议和方法：“在日常生活中，我会坚持阅读的习惯，在遇到有适合自己作文的句子的时候，我会把它记下来，准备一本精致的小本子，每天可以摘抄一点句子或者是有用的例子为自己的议论文添砖加瓦。作文的积累是一个很漫长的周期，但是一直坚持到后来一定会有收获，我会尽力在每次写作文的时候，联想到自己曾经积累的论据和好句，学会构建文章的脉络，使它看起来条理清晰，论据充分。在每一次写完作文后会认真看老师写的评语，找出自己现在文章中的缺点，写作文这件事只有在一次次勇敢的尝试和改正之后才能窥见其中的奥秘。”



每个人都有自己的学习方法，每个同学都应该尝试着去寻找适合自己的学习方法，关键是贵在坚持，一定会有意想不到的收获。

希望同学们都能一如既往的制定好学习计划，珍惜时间，提高上课的效率，勤学善问，及时归纳总结，不断取得新的进步！



## 音乐启迪智慧 科学引领生活

### ——上海音乐学院附属安师实验中学第41届学科节 物理教研组活动侧记

课程管理部

在一次学校物理教研活动中，正值学校第41届学科节启动之际，上海音乐学院附属安师实验中学物理教研组的老师们思考如何更有效的开展学生喜欢的活动，如何更紧密的和学校音乐特色融合，如何培养学生的创新精神——大家展开了深入的探讨和研究，产生了很多共鸣，也达成了很多共识。

随后，物理教研组经过精心策划，从遴选特色问答题目，选择合适的实验材料，设计合理可行的方案，策划宣传动员——终于在学生好奇的期盼和等待中的揭开了物理组学科节的神秘面纱！

活动的主要内容有科技音乐竞答、三十分物理创意搭建实验竞赛、学生课堂笔记展览等多项内容。

2019年12月23日中午进行的“半小时物理实验”别开生面。同学们利用平常吃完的雪糕棒子搭建好玩的支架。搭建的支架不仅要美观，更重要的是能承受一定的重物，同学们分小组一起开动脑筋一起来制作独一无二的支架！承重支架看似简单却不简单，学生们直接用“真知完成挑战”。参赛的同学们都准备充足，事先想方案，搞设计，比赛时通力合作。同学们运用手中固有材料，果然“高手在民间”，每一份创意，都使我们大开眼界。如此创意设计，让同学们可以见到在教本上没有的内容。不少同学们表示：“这次科技展太棒了，天文图片，创新思维就不说了，还有酷炫到爆的支架承重。每个班的科学小成果都很有新意，真让人大开眼界！”当沙袋高高地被叠放时，当看似“柔弱”的支架在一块块沙袋压力下竟然屹然不倒时，同学们惊呼雀跃，大家的内心不仅充满了成功喜悦，更是对理论的进一步实践！

是玩一盘吃鸡，还是钻研一道难题？在实践中运用知识，在趣味中玩转物理。12月24日中午在物理实验室进行的趣味音乐科技竞答也吸引了同学们前来参与和围观。学生们热情洋溢，积极参与其中。有同学说：“这不仅仅是物理知识的竞赛，因为里面有很多和音乐、科技、生活相关的内容，非常有意思。”

科技节带给我们的是：一种态度，一种信仰，而我们感受到的是：一种动力，一种希望。克罗齐曾说过：人类用知识的活动去了解事物，用实践的活动去改变事物；用前者去掌握宇宙，用后者去创造宇宙。“不忘初心，方得始终”，愿大家总能保持对科技、音乐乃至生活的这份真诚心意，愿科技、音乐不仅仅是在本次的学科节里给大家珍贵的回忆，更能如春雨那般“润物细无声”地“潜入”大家的心理和精神世界，让它引领你们走向全那新而多彩的未来！



## 冬意暖阳 唱享追梦之声

### ——上海音乐学院附属安师实验中学举行“音乐航班” 声乐专场

学生音乐中心



12月11日，上海音乐学院附属安师实验中学“音乐航班”声乐专场如约而至。新高一们摆脱稚气踊跃报名，给予自己第一次登台的美好想象；高二的学生们展现着自己进步的印记；高三毕业班的孩子们也跃跃欲试，无论是再次体会考场前紧张的登台感觉，或是珍惜学校这个伴随他们三年的舞台，亦或是想给自己加满勇气突破恐惧的图圈来迎接就在眼前的艺考，这些星星点点的画面才汇成了如今与学校共同成长的协奏曲。

今天点评的老师是我校声乐专业的徐昕老师，她从常规的歌唱气息，声带振动等技巧都给出了颇有价值的指导，也从要求演出人员登台的表演方面指出了意见。无论是歌曲情绪的讲解或是歌剧中饰演人物的特性，都给予了学生们耐心的回馈。

除了声乐演唱者之外，还特别感谢每一位伴奏的同学，这是他们对自己专业学习给出的多一次实践和进步的机会，也是学习态度的优秀体现。



## 音乐中的速度术语



速度语分为两种：一种是基本速度术语，一种是变化速度术语。基本速度术语指示整首乐曲或一个乐段的统一速度。变化速度术语同基本速度术语相反，它指示弹奏过程中速度的临时变化。

### 基本速度术语

基本速度术语根据其形成来源又可归纳为三种类型：

一类：早期出现的，专门用于记录速度的用语，一直沿用至今，如Presto（急板），Lento（慢板）等。

二类：从表情用语中演化而来：如Allegro一词，来自意大利的生活用语，有高兴，快乐等含义，逐渐演化为音乐术语——快板。

三类：用速度为大家熟知的体裁名称来表明：如Tempo di marcia（进行曲速度）；Tempo di valse（圆舞曲速度）。

基本速度术语和节拍器标号M.M.都可以标记乐曲的基本速度。节拍器标号M.M.（Mizels metronome——梅尔策尔节拍器之缩写）可精确到每分钟单位拍的个数，如M.M.\*<=108，表示每分钟奏108个四分音符。而术语标记只指示速度档级，这与节拍器标号对速度过分严格要求不同，从而避免了约束演奏者弹奏的个性发挥，同时术语标记具有一定的表情的含义，如Allegro（快板），含欢快，

高兴的意思，Adagio（柔板），有悠闲，柔和的含义。因此，许多作曲家倾向使用音乐术语来标记基本速度。

### 变化速度术语

常用的如Temporubato（自由速度），Ritardando（渐慢）等。值得注意的是许多临时速度的变化是多样又有细致区别的，需要认真区分。例如Ritardando，Ritardando，Ritenuto都有渐慢的含义，但从意境表达上各有不同：Ritardando（缩写为Rall）有慢慢消失远去的效果，Ritardando（缩写为Rit）只是节奏的渐慢，而Ritenuto（缩写为Riten）指突慢而后乐句速度保持此慢速进行，不再继续渐慢。掌握速度术语中包含的速度内在张弛，对乐曲的表现效果，特别是乐句衔接，乐段收尾部分的表现十分有益。

### 全曲速度

Adagio 柔板；从容的；悠闲的  
Largo 广板；宽广的；庄严的  
Lento 慢板；慢慢的  
Pesante 慢速度；沉重的（每个音用一些重音）  
Larghetto 小广板；比Largo稍快；较快的小广板  
Grave [法] 庄板；慢而庄严的；严峻的

Andante 行板；徐缓；行进的  
Andantino 小行板；比Andante稍快；较快的行板  
Moderato 中板；适中；节制的  
Moderatamente 中等的；中庸的  
Presser [法] 匆忙；“赶”  
Presto 急速的  
Vivo 活泼；生动地；充满活力的  
Vivace 活跃的；快速的；敏捷的  
Vivacissimo 最急板；十分活跃地；非常爽快地  
Allegro 快板；欢快地；较活泼的速度  
Allegretto 小快板；稍快；比allegro稍慢的速度  
Presto 急板；迅速地  
Prestissimo 狂板；最快；极急速的

### 临时转换速度

a tempo 速度还原  
Accelerando 渐快  
Affrettando 再快一些  
Stringendo 加紧 加快  
Piu allegro 更多的加快 突快  
Piu mosso 更快些 被激动了的  
ad libitum（ad lib）[拉丁] 速度任意  
Doppio movimento 加快一倍  
Stretto 加速 紧凑些  
Incalcando 加急 渐快并渐强  
Precipitatio 突然加快 匆忙的 急促的  
Ritardando (Rit) 渐慢 突慢  
Ritardato 放慢了的  
Piu 更；更多的  
Piu lento 更慢的  
Meno 少些；减少  
Meno mosso 慢些（少快点）  
Allargando 逐渐变得宽广并渐强（通常用在曲尾）  
L'istesso tempo 当基本拍子改变时，速度不变



## 春分

高二 2 班 程怡

第一次走神，是在春分那天的语文课上。

她站在教室的走道间，讲作文。

地理老师说春分是太阳最公正的一天之一。我看看阳光里的她，心想她的世界天天都是春分。

讲到兴致处，她猛的扬起手，向前方用力地指点点，阳光从窗缝挤进身子，攀援到她的指尖。顺着她的纤指，我望见流转的光影，迷离间看到成长路上的我。

小学学习好却不受老师宠爱，当她在初一拉起我的手，举着高分的卷子说“你真棒”时，阳光突然改变方向直射我的心田，温暖的水波在两双相对的笑眼间荡漾。

天真地以为那便是她，谁知默写错了她也会冷着脸打我得手板，迟到了也会罚我抄写文章……

她就是春分时那缕阳光，不偏不倚地投影着我们的成长。

讲到舒缓处，她垂下手臂，轻轻搭在前面同学的肩膀上，阳光成群结对地跳跃着，在她圆润的指甲上闪烁着光芒，星样的斑点伴着我的思绪，那朦胧的律动影影绰绰，似真似幻。

直到现在我才隐隐体会到，她翘首站在考点的校门口，细细搜寻，看到一个学生眼睛就一亮，迎

上去嘱咐两句。其实她的话早已重复百遍，了无新意。可看着她的翩翩裙摆在我们中间旋转，沉沉的天幕下顿时有了阳光在舞蹈。

她就是春分时那片阳光，均匀地涂满我们相聚时每一张孩子气的脸。我们笑着跑开去，便成了她手中跃动的光斑。

又讲到动情处，她展开手掌，然后敏捷地一抓，似乎想把什么永远攥在手心。

想起毕业照那天，她幽幽地说以后会想念我们，突然明白，她是想把这群让她笑过哭过爱过骂过的孩子攥紧。

当时她讲的那篇文章叫《如果没有你》。我想说，如果没有你，我不会喜欢穿这条亚麻色的棉布裙，因为这是你喜欢的颜色；我知道，如果没有你，雨不会在笑的时候捂住嘴叫，因为那是你的招牌动作；我打赌，如果没有你，象仔不会放下武侠书捧起一本张爱玲，因为那是你常读的书……

如果没有你，分别时我们不会哭泣，因为我们知道自己只是过客，不是归人，只有你在独守着三年的轮回；如果没有我们，请你也不要伤悲，因为我们会做你春分时的太阳，像你爱我们一样爱你，永远分一半阳光给你。

## 赤与黑

高二 4 班 顾奕雯

赤与黑是两种颜色，但它们也分别代表了两类人。自古便有句话：“近朱者赤，近墨者黑。”而今，我们便来论一论赤与黑。

我们每一个人一出生便来到了这个多姿多彩的世界，我们无法选择自己出生的家境，但我们可以通过后天的改变来选择之后生活的环境。我们在这个大千世界无奇不有的地方会遇到形形色色的人，他们有的是当你身处悬崖峭壁时拉你一把的志同道合的伙伴；也有可能是视而不见的匆匆路人，又或许还会让你成为井底之蛙。

你是谁，便遇见谁。举个简单易懂的例子吧。就拿上海这座大城市的市中心——陆家嘴金融区，一个众多白领聚集的地方。大企业即将招聘，一位是985、211高校毕业生，硕士证书，博士证书通通在手；另一位是大专毕业。不出意外，大企业必定会选择前者，这是一种“赤”，为了有更好的物质与精神待遇，为了有更大空间的进步与提升，人才也必定会与人才见面。而相反地，你若犯了法便会被入狱，监狱里都是犯人。你的下半辈子只能与他们为伍，生活在黑暗的环境下。志同道合和的人，两人之间必定会有很隐形的吸引力。

遇见谁，你便是谁。在一个班级里，有时出

现两极分化。一个成绩偏中等的孩子，他是最容易发生质的改变。首先来论“赤”，假设这位孩子选择与好同学待在一起，他便能间接地吸取到更丰富的知识财富。他会不断通过两人之间的相处来寻找他的优点，例如自律等，只要他有上进心，他也会不断进步，向他们看齐。但如果是黑，他便每天跟着差同学一起上课睡觉、玩手机，逃课等，渐渐地，即使你原来拥有知识，也会被时间冲淡，从此他将不断退步。

其实赤与黑是一种选择，而许多重要的改变就因为自己的一念之差而发生重要改变，或许你会因为遇到对的人，对的机会让你不断变好，但也会有不幸让你一去不回头。

而为了更好的遇见，更好的缘份，其实一切都是靠自己，靠自己的心，靠自己的实际行动，“越努力越幸运”，这不是一句话空话。如果你不努力，便会变得堕落。坏的习气也会随之而来，你对他人的选择和他人对你的选择也都将现出三观这个问题。

在这里，我再次重点重复那句千古流传至今，收获较多的名言：“近朱者赤，近墨者黑。”

上海协峰





## 我要嫁给“白富美”

张老师是高一(2)班的班主任,按照惯例,学生在学期末要填写自评表。于是,张老师便让学生课后填好自评表。作为一名年轻的班主任,张老师一方面想尽心尽力完成学校布置的任务;另一方面,她也想借此机会进一步了解学生,看看他们是如何评价自己的,从而为今后更好地开展班主任工作奠定基础。

收齐自评表后,张老师便抓紧时间翻阅起来。看了几名学生的自评内容,觉得他们写得还比较客观且真实,看得出来学生还是能够比较理性地看待自己的优缺点。有的学生还确立了具有可行性的奋斗目标,对高中阶段的学习与生活进行了良好的规划。张老师觉得挺欣慰,喝了口水继续看。学生小磊的自评内容一下子吸引了张老师的眼球,他的自评表上只写了一句话:“没钱,长得够帅,以后争取嫁给‘白富美’”。张老师差点把水喷出来,觉得小磊的想法实在匪夷所思,让她大跌眼镜。在她眼里,小磊是个各方面表现都不错的男生,虽然学习成绩不突出,但性格开朗,是个充满阳刚之气的大男孩。

张老师实在没想到小磊竟然会有这种不劳而获

## 让子弹飞一会儿

本文刊登于《现代教学》

罗红玲

的想法,觉得有必要针对这一现象对学生进行相关教育。

于是,在一堂主题班会课上,张老师开门见山地指出:“我看了同学们填的自评表,大多挺不错的。但是,也有同学写道‘没钱,长得够帅,以后争取嫁给白富美’”。

话音未落,全班同学哄堂大笑,甚至有几个大胆的男生还带头鼓起掌来。张老师一时语塞,于是请带头鼓掌的小涛谈谈自己的想法。只见小涛嬉皮笑脸且理直气壮地回应道:“老师,我觉得这个同学讲得很实在,这是他内心真实的想法,他很勇敢!其实,嘿嘿,有些同学说不定也有这样的想法,只是不敢说出来。”岂料“学霸”小文也随声附和道:“是呀,这个同学至少可以少奋斗20年,不像我,长得丑,只能靠自己奋斗了。”

此时,整个班级沸腾了,张老师觉得实在难以掌控。原本,她是打算让学生围绕这一观点进行探讨的,希望能帮助学生树立正确的价值观,岂料学生竟然会有这样的反应,一时间陷入尴尬之境。

老师们,你们对此有何看法,该如何回应学生呢?请您支招。

新时代,青少年的成长与生活环境较之以往更加纷繁复杂,经济全球化、思想文化多元化,特别是信息化,让广大青少年接触外部知识和信息的机会大大增多。一些青少年由于人生经验不足、思想不够成熟、缺乏社会实践,对错误思潮和信息的甄别能力较弱,很容易受到外界不良因素的影响,导致思想困惑和价值观迷失。当然,我们也不能碰到问题就将此归咎于价值观迷失,还是要具体问题具体分析。就本案而言,班主任张老师陷入尴尬是有原因的。

### 一、存在的问题

1、武断地认为嫁给“白富美”就是一种不劳而获的想法。

信息化时代,网络语言铺天盖地,“高富帅”、“白富美”、“矮穷矬”、“屌丝”、“不明觉厉”等词汇触目皆是,作为一名青春年少、求知欲强的高中生,熟练使用这些网络语言,我们完全可以理解,不必大惊小怪。

小磊说“争取嫁给‘白富美’”,未必自己就“一定”要嫁给“白富美”。“00后”的孩子,不同于“80后”“90后”,他们善于模仿,也毫不掩饰自我;他们懂得互相欣赏,也不会在乎别人;他们敢于挑战权威,却更喜欢做自己喜欢做的事;他们愿意表达自我,且自信心永远爆棚……所以,我们不要以为他们喊出要嫁给“白富美”的宣



言就是拥有一种不劳而获的人生追求,这也许就是一种“00后”的自我调侃或“刷存在感”的表达方式。毕竟他们只是刚刚进入高中新环境的一群“小菜鸟”,“语不惊人死不休”是一种很高效的引发“关注”的方式。

2、在不了解学情的情况下贸然召开主题班会课。

首先,班主任没有找小磊单独了解情况,不知道他的真实想法。其次,班主任也没有具体了解其他同学的想法,比如小涛、小文同学。最关键的是,班主任对于她所面临的这一群“新新人类”的价值观念、思想动态未能做到了然于胸,因而也就不能实现对症下药、手到病除。因此,班主任贸然召开一次类似批斗的主题班会课,最终陷入尴尬之境也就不难理解了。就这好比打一场仗,隐隐然知道一个貌似敌人,却不知道战场在哪儿,也不知道盟友是谁,其结果也就可想而知了。

3、在主题班会课上直接把小磊置于大多数同学的对立面。

班主任肯定大多数同学的自评表“挺不错的”,“但是,也有同学写道……”,这种表达方式虽然没有直接点名,但全班同学都会接收到批评这名同学的信息,这就直接把小磊置于大多数同学的对立面。班主任在没有深入了解小磊的真实想法的前提下,就做出这样情绪化的举动,无疑给自己接下来的教育工作设置了一道障碍。

### 二、解决的方法

想要缓解班主任张老师课上的尴尬,倒也不难,毕竟张老师没有针对任何一种说法明确表达自己的观点,在此,张老师需要一点小机智。或许,她可以这样对学生说:“其实,对于这种表达,我非常能理解。社会上有那么多女孩想嫁‘高富帅’,男孩为什么就不能娶‘白富美’呢?老师原本也想嫁个‘高富帅’,可惜我本身既不是‘白富美’,又不知道到哪里去找‘高富帅’,贫穷限制了我的想象力,所以只能嫁个普通人。”这种自我调侃式的话语既可缓解一时的尴尬,又拉近了与小磊的距离,还重新掌握了主题班会课的主动权。而要避免再次陷入尴尬,班主任张老师需要在日常教育教学中做好以下功课。

### 1、开设主题班会课：角色扮演，各抒己见

张老师可以设置两个角色：女生A，是一位身材好、皮肤好、长得高、长得美，月入50万人民币的“白富美”，男生B，是一位长得帅的穷小子。先请两位同学来表演一下穷小子如何追求“白富美”，再请同学们对这段表演发表自己的感想，也请表演者谈谈自己的想法。最终，学生得出的结论是：虽然我们给男生提供了仅为0.8%的遇见“白富美”的机会，但他也很难追到“白富美”。继而引导学生分析这其中的原因：“白富美”和穷小子的生活环境、消费观念、个人素养、眼界格局、价值观念等各不相同，彼此实在没有共同语言。怎样才能让穷小子追到“白富美”？学生通过讨论，达成共识：男生只有自己足够优秀，才能吸引同样优秀的女生。

### 2、开展主题教育课：案例讨论，价值建构

针对有关价值观的社会热点现象，教师可以利用案例教学法，开展主题教育课。把同学的想法和老师的想法都呈现出来，供学生自由分析、讨论或辩论，教师适当地予以引导，使学生在进行价

值推理与分析中获得价值观教育，通过自我探索、自我修正、自我提升，继而构建自我价值体系：对于未来，我们要成就更优秀的自我；对于当下，我们要脚踏实地，努力学习。

### 3、进行个别教育：仔细观察，深入了解

高一阶段，学校会组织许多社会实践活动和文体活动，比如说军训、东方绿洲国防教育、运动会、文化节、歌咏会……班主任通过这些活动，可以较全面地了解学生的性格情趣、能力爱好、教养素质、优势和不足等。教师也可以通过家访，直观感受学生的成长环境，与和学生交朋友聊天，真实了解他们的所思所想所欲所求。或许，张老师通过深入了解后会发现，小磊其实是一个“三观”特别端正的学生呢。

总之，班主任碰到新问题，先冷静分析，让问题先沉淀一会儿，也给学生留下一点思考、探讨的空间，然后再寻求解决问题的方案。班主任要在不断解决新问题的过程中学习、探索、总结与反思，力争成为学生成长过程中引路人。



与普陀区青少年中心签署成立“上海市普陀区学生艺术团管乐团”，“和乐团”管乐队荣获“中华杯”中国第十三届优秀（交响）管乐团团队展演最高奖项“示范乐团”称号



成立“特级教师孟庆平语文研究院”，杜施琼高中音乐学科带头人工作室开班



张贇



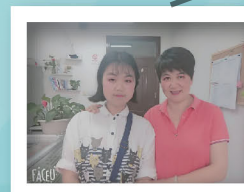
马达元



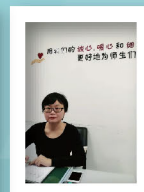
梁莹



蔡钧



杨烨



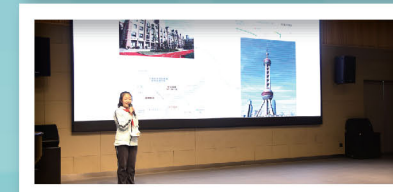
杨珍珠



张贇、马达元、杨月珠、梁莹、蔡钧获市、区园丁奖称号，杨烨、杨珍珠获区教育局“我心目中的好教师”、“孺子牛”称号



杨月珠获普陀区班主任育德能力大赛“十佳班主任”



学生在各级各类赛事中获奖累计超60项，《沁园春·长沙》获上海市中小学生古诗词综合艺术展演一等奖，朱秀慧同学以上海赛区第二名的好成绩代表参加2019“中国少年说”全国中学生演讲活动全国总决赛，荣获优秀奖