



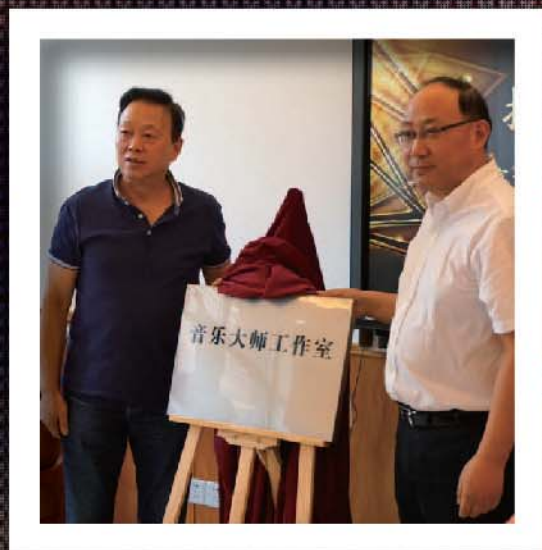
# 新之韵

2019第5期  
总122期

- 🎹 音乐大师工作室授牌仪式
- 🎵 师生共同奋进 艺术硕果累累
- 🎷 “音乐航班”管乐·弦乐专场（二）
- 🎹 十大世界经典钢琴名曲
- 🎵 “有条件”的学无止境
- 🎵 和乐课堂新尝试——以原版动画为题材的英语拓展课



# 上海音乐家协会民族管弦乐专业 委员会基地学校、 音乐大师工作室授牌仪式



## CONTENTS 目录

2019年第5期

### 校园瞭望

- |    |   |        |
|----|---|--------|
| 01 | 上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会基地学校、音乐大师工作室授牌仪式在上海音乐学院附属安师实验中学举行      | 校长室    |
| 03 | 上海音乐学院附属安师实验中学与上海文广实业签署战略合作协议                           | 校长室    |
| 04 | 上海音乐学院附属安师实验中学喜获2019上海市中小学生古诗词综合艺术展演活动中学组一等奖            | 学生音乐中心 |
| 05 | 师生共同奋进 艺术硕果累累<br>——上海音乐学院附属安师实验中学在2019年普陀区艺术单项比赛中获得优异成绩 | 学生音乐中心 |
| 07 | 弘扬核心价值观 夯实育人基本功<br>——上海音乐学院附属安师实验中学开展德育专题研修交流           | 学生德育中心 |
| 09 | 上海音乐学院附属安师实验中学“音乐航班”<br>管乐·弦乐专场(二)                      | 学生音乐中心 |
| 11 | 唱响“最”中国 童心永向党<br>——上海音乐学院附属安师实验中学开展庆祝六一主题活动             | 大队部    |

## 音乐长廊 🎵

## 14 十大世界经典钢琴名曲

## 文蕴千秋 7

## 16 “有条件”的学无止境

边文浩

## 17 活到老，学到老 六年级 1 班 宗家伊

## 18 初心

杨蕊雯

## 19 坚守初心

高一 尹佳怡

## 20 我自豪，因为我是一个中国人

六年级 徐鑫诚

## 21 我自豪，因为我坚持

七年级 1 班 袁梓杰

## 22 这个瞬间太美好 七年级 1 班 赵佳莉

## 23 幸福，在那一刻绽放

高一 2 班 程 怡

## 24 幸福，在那一刻绽放

高一 4 班 唐诗佳

## 教师沙龙 7

## 25 和乐课堂新尝试

——以原版动画为题材的英语拓展课

盛天梓

## 新之韵

全国中小学校刊一等奖

Chief editor 主 编 纪筱华

Editor 责 编 张 贇

语文教研组全体教师

音乐教研组全体教师

校 训：和乐 和美

办学理念：爱音乐 爱智慧



## 上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会基地学校、 音乐大师工作室授牌仪式在上海音乐学院附属安师 实验中学举行

校长室

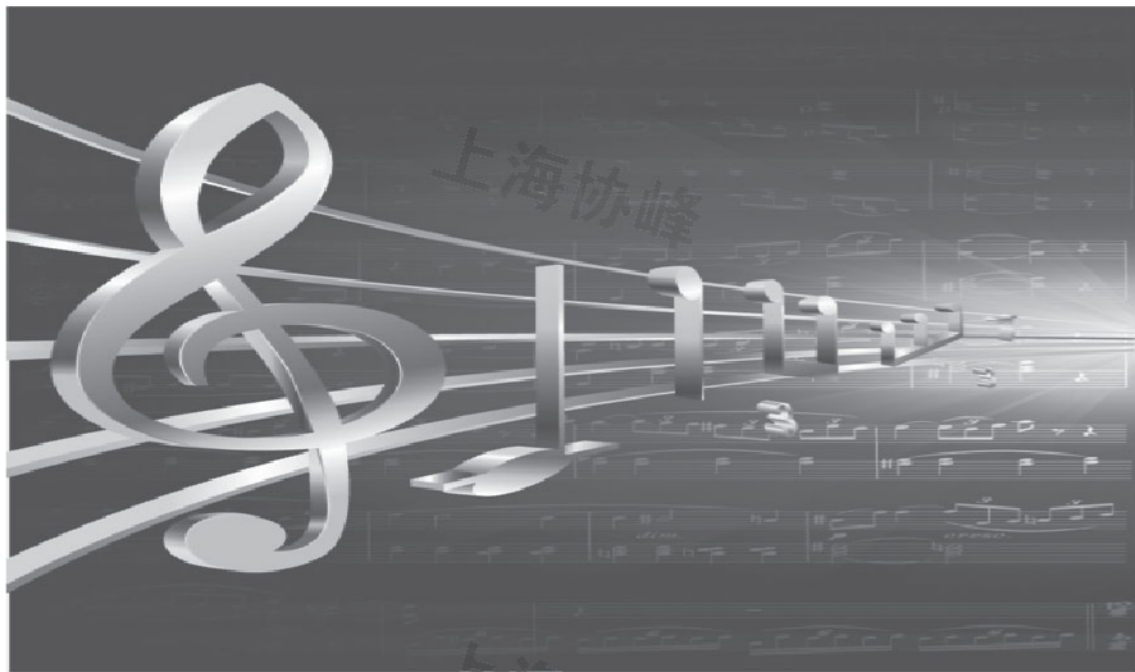
2019年6月12日，又一次可以载入上海音乐学院附属安师实验中学特色办学历程的重要时刻到来了！学校成为上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会基地学校，成立“音乐大师工作室”。中国单簧管协会副会长、上海音乐学院著名单簧管教授赵曾茂，中国管乐学会常务副秘书长、原上海管乐学会会长俞敏教授，上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会会长、上海音乐学院阮、柳琴教授、著名指挥家吴强，上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会副

会长、著名唢呐演奏家左翼伟及上海音乐家协会民族管弦乐专业委员会副会长蒋薇莅临本次授牌仪式。上海音乐学院附属安师实验中学党政领导班子、中层、全体音乐教师及上海音乐学院周强老师参加。

授牌仪式由资深音乐媒体人，《小演奏家》杂志、《琴童》杂志等主要策划人、上海音乐学院附属安师实验中学音乐顾问吴申主持。

授牌仪式上，吴强教授代表上海音乐家协会民





民族管弦乐专业委员会将“上海音乐学协会民族管弦乐专业委员会基地学校”的牌匾授予上海音乐学院附属安师实验中学，赵曾茂教授和纪筱华校长为“音乐大师工作室”揭牌。

授牌仪式后，吴强教授致辞，她表示，学校打开大门请进大师，让学生看到了专业的力量。民族管弦乐专业委员会近年来积极推动“非遗”江南丝竹的传承与推广，这是对中国民族音乐的热爱，也是对未来人才的培养。今后，民管会将积极帮助学校开展师生音乐艺术素养提升沙龙，特色教师艺术指导及指挥排练培训，并带领学校民乐队走向示范团队。

赵曾茂教授在致辞中指出，自2003年5月23日合作办学以来，16年来学校精心培育的音乐教育特色实践结成了丰硕的成果，首届毕业生二胡专业学生赵晓，现已是非常出色的青年演奏家。音乐大师工作室成立后，将会引进更多水准的音乐教育资源，培养出更出色的学生，将学校的音乐教育越做越好，达到一个新的高度。

俞敏教授在致辞中提到，学校有一支非常出色

的管乐队，领导重视，指导专业，教师尽责，学生热爱，家长支持，团队配合，获得了诸多大奖，成为了上海市学生管乐团的领头团队，足见学校音乐教育的卓有成效。

左翼伟教授寄语学校音乐教师，他指出，学校有梦想有目标有举措，培养了诸多优秀学子。他认为做音乐教师比做演奏员难，希望每一位音乐教师兢兢业业，让孩子们真正学到音乐知识与能力。他表示，民管会定会全力以赴地助力学校，让更多热爱音乐的孩子在音乐的海洋中尽情遨游。

蒋薇在致辞中指出，从“非遗”和民乐出发，学生是未来欣赏、传承、发展的主要成员，民管会与群艺馆将成立长三角江南丝竹联盟，邀请学校加入。

纪筱华对诸位音乐界重量级的教授给予学校发展的关心与支持表示感谢。并表示，学校将在上海音乐家协会民族专业委员会及音乐大师工作室的帮助下，让每一位学生享有更丰富的音乐教育资源，让上海音乐学院附属安师实验中学音乐教育之花越开越盛。

## 上海音乐学院附属安师实验中学 与上海文广实业签署战略合作协议

校长室

2019年6月9日，上海音乐学院附属安师实验中学与上海文广实业于上海国际会议中心贵宾厅进行战略合作签约仪式。上海文广实业有限公司党委副书记、纪委书记杨奕，上海文广实业有限公司文创部总监马波，上海音乐学院附属安师实验中学校长纪筱华、党支部书记吴苑、挂职副校长张贇出席签约仪式。

上海音乐学院附属安师实验中学将借助上海文广实业丰富的传媒、文化、影视、演艺等产业的策划和运营经验，围绕音乐艺术教育、推广和实践相结合的战略发展思路，形成创新的合作模式。双方将充分发挥各自的资源优势，合作拓展，促进音乐艺术教育不断提升内涵品质和取得新成效。

签约仪式由吴苑主持，杨奕、纪筱华见证了签约仪式。

仪式后，学校党政领导、全体党员、民主党派及教工团老师聆听了《书声》文化大讲堂——秦始皇帝陵博物院院长侯宁彬以“保护遗产 传承文明 弘扬文化”为主题的演讲。侯院长曾经从事长达三十年的考古工作，他从考古学者的角度，为观众对秦始皇陵的情况进行了介绍。专业却不晦涩难懂的



讲解，配合平时很少能够看到的结构图，神秘的秦皇陵一点点的展现在了观众们眼前，再现了考古工作者对秦始皇陵进行研究的经过和兵马俑的发现，传播中国文明，传承中华精神。

### 教师感言

**孙芸：**《书声》以威武雄壮的兵俑军阵再现了二千多年前秦统一中国的军威；

《书声》留给今天的我们要以坚忍不拔、开放包容的精神实现中国梦。

**费益华：**兵马俑真是气势磅礴，气势恢弘，如此壮观。为中国这一伟大的历史文物而感到骄傲，兵马俑展现的中华民族的强大力量，心中油然而生自豪。

**杨珍珠：**书声遥传秦陵俑，兵马将士阵雷霆。

**杜施琼：**走进“书声”，解读传奇，再现秦俑，华夏精髓！

**徐四海：**书声书声，润物无声！听君一堂言，胜读十年书！

**杨东灵：**《书声》的听讲唤起了我对历史强烈的探究欲望，知晓历史，剖析心灵，展望未来，找到和心灵相通的自己。

**徐荣改：**跟随书声学习历史，汲取智慧，传承精神！

## 上海音乐学院附属安师实验中学 喜获2019上海市中小学生古诗词综合艺术 展演活动中学组一等奖

学生音乐中心

2019年5月25日，上海音乐学院附属安师实验中学以区级中学组一等奖的优异成绩代表普陀区参加市级古诗词综合展演活动。

本次2019上海市中小学生古诗词综合艺术展演活动由上海市科技艺术教育中心主办，全市共有52支中小学队伍参赛，活动邀请了上海戏剧学院教授、上海市教委艺术教研员等5位专家担任评委。经过激烈的角逐，我校学生演绎的古诗词《沁园春·长沙》以磅礴的气势，多元的表演形式，喜获中学组一等奖。

《沁园春·长沙》是毛泽东于1925年晚秋，32岁

时，离开故乡韶山，去广州主持农民运动讲习所，途经长沙，重游橘子洲，感慨万千所做的词。通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

音乐组杜施琼、徐昕两位老师在反复吟诵根据作品《沁园春·长沙》的基础上，准确把握情感，有效结合演唱、表演、书法及器乐演奏等多种艺术表现形式，形象地展现了一代伟人——毛泽东对国家命运、革命前途的关切和激流勇进的革命斗争精神。



## 师生共同奋进 艺术硕果累累 ——上海音乐学院附属安师实验中学 在2019年普陀区艺术单项比赛中获得优异成绩

学生音乐中心

热烈祝贺：上海音乐学院附属安师实验中学在2019年普陀区艺术单项比赛中获得优异成绩！

在2019年普陀区艺术单项活动中，我校积极号召学生踊跃参加，在全校海选的基础上选派了30个节目上报区级层面。在各位艺术教师的认真指导

下，同学们精彩的表现获得各位评委的一致好评。共有28个节目分别获得了区一、二、三等奖。其中12个一等奖节目将代表普陀区进军上海市学生艺术单项比赛的舞台，预祝他们在比赛中能获得优异成绩，为普陀区、为学校增光！

### 区一等奖获奖名单：（共计12个）

项目	组别	姓名	奖项
钢琴	高中组	潘培文	一等奖
钢琴	高中组	李芮婵	一等奖
民乐	高中组	王怡然	一等奖
民乐	高中组	杭星钰	一等奖
民乐	高中组	余菲	一等奖
声乐	初中组	高进	一等奖
声乐	初中组	朱未涵	一等奖
声乐	高中组	魏青源	一等奖
声乐	高中组	刘丽佳	一等奖
声乐	高中组	唐嘉玮	一等奖
戏剧	高中组	张思辰	一等奖
西乐（重奏）	高中组	匡智远、郑天乐、翁嘉苗、 邹俊杰、李芮婵	一等奖

## 区二等奖获奖名单：（共计6个）

项目	组别	姓名	奖项
钢琴	高中组	程骋	二等奖
民乐	高中组	曹宇	二等奖
声乐	高中组	周雨佳/陈诗玥	二等奖
戏剧	高中组	周雨佳	二等奖
西乐（重奏）	高中组	唐若云/贺心悦	二等奖
舞蹈	中学组	马薇芸	二等奖

## 区三等奖获奖名单：（共计10个）

项目	组别	姓名	奖项
动漫（手绘）	初中组	罗鑫岚	三等奖
动漫（手绘）	初中组	张元毓	三等奖
动漫（手绘）	初中组	陈濮涵	三等奖
钢琴	初中组	陈道飞	三等奖
钢琴	初中组	刘佳杰	三等奖
钢琴	初中组	郑欣盈	三等奖
钢琴	高中组	龚堃	三等奖
声乐	初中组	林诗娴	三等奖
声乐	初中组	龚伯轩	三等奖
舞蹈	中学组	孙怡	三等奖

向以上获奖的学生及相关的指导老师，表示最衷心的祝福！你们的付出与收获将成为学校史册上一道靓丽的风景线！

## 弘扬核心价值观 夯实育人基本功

——上海音乐学院附属安师实验中学  
开展德育专题研修交流

学生德育中心



全面深化改革新形势下的学校教育如何呼应时代精神？特色化办学进程中的一线课堂怎样彰显育人为本理念？班级教育架构下的教师如何落实“德育指南”要求？近期，上海音乐学院附属安师实验中学以主题教育课为突破口，以全体班主任教师为重点，结合纪念五四运动100周年和中华人民共和国成立70周年的时政热点，以“青春·使命·未来”为主题，以社会主义核心价值观为主线，覆盖全校各年级开展了德育专题研修交流活动。

总结，并借力区域德育专业指导团队资源和相关赛事平台，助推校级育德能手和区域育德骨干，并藉此充实学校德育工作内涵、锻造新时期育人特色品牌；另一方面以主题教育课课堂实践为抓手，着力指引全体教师特别是新上岗教师强化育德基本功实训，藉此不断扎实教师育人思想根基和能力根基，继2017年“文明公约大家谈”、2018年“叩问青春”后，2019年元月以“青春·使命·未来”为题启动了新一轮德育专题研修交流。

## 整体规划 一体推进

近三年间，学校综合考量学生思想认知基础和教师队伍现状实际，在不断强化日常性基础管理的同时，以教师育德专业能力提升为突破口，将社会主义核心价值观教育落细落实。学校充分关注不同教师群体的专业成长规律与基础，一方面以育德个案研究为抓手，着力助推成熟型教师开展育德经验

## 专题研训 分类指导

在发掘辐射校内德育管理先进教师的经验基础上，通过统筹整合区域教师专业发展德育学科指导团队的优势资源，学校将区域专家型教师“请进来”——让学科带头人走进安师的教室开设示范课、让区域教研员走近安师班主任面改主题教案、让区德育学科工作室学员与安师教师一同开展专题研



讨……继寒假期间撰写教案初稿后，学校于4月在细化充实相关要求基础上布置了补写改写工作，并于5月邀请了区教育学院严明老师、区班主任学科带头人李新老师及其团队成员，多次来校面向全体班主任教师开展主题教育课的专题辅导和教案的公开评议。5月20日的专题研讨更是持续了一天——上午，围绕杨月珠老师备赛区育德大赛的《青年强则国强——唱响最中国》主题教育课教案，就构思设计、媒体运用等问题开展深入分析讨论；下午，面向几位青年教师，就其主题教育课教案进行细致地修改完善。

### 展示交流 功效落实

5月27日起，16堂主题教育课分批展示交流——结合高三年级考前工作安排，高三1班将主题教育课作为“最后一课”，通过师生共同回顾高中三年以来的影像资料，串接起青春成长历程中的心得体会，结合考前心理疏导和激励，班主任罗红玲邀请科任教师一起寄语、一同祝福；针对音乐艺术方向学生的兴趣和专长，高二3班顾文老师以本班历次“班班唱”活动中的歌曲为主线，通过对歌词、曲式、以及创作背景的解析，将不同时代背景下青年人的家国情怀和奋斗精神勾勒出来；根据初中二年级学生的认知基础和特点，八1班学生在梁莹老师

的带领下，从重温五四运动的事件始末和历史背景开始，由浅入深逐步展开对当代青少年学生成长的自主反思及就自身未来发展的畅享与规划……来自于区育德专业团队的指导教师和兄弟学校的德育骨干教师分批分次参与了课堂观摩和评议。



## 上海音乐学院附属安师实验中学 “音乐航班”管乐·弦乐专场（二）

学生音乐中心

2019年5月30日，上海音乐学院附属安师实验中学举行“音乐航班”管乐·弦乐专场（二）。有声音嘹亮、清脆、高亢的小号独奏；有音色明晰、清新、富有田园风味或牧歌风味的双簧管独奏；有音色优美、被誉为“乐器皇后”的小提琴独

奏；有音色柔美清澈且表现力丰富的长笛演奏；有音色低沉、浑厚、饱满的大号独奏；有音色浑厚、悠扬、飘逸、宽广的次中音号独奏。在学生演出后周强老师做专业点评。



高一4班，郑天乐演奏的小号独奏  
《The bride of the waves》



高一4班，翁嘉苗演奏的小号独奏  
《奏鸣曲 第一乐章》



高一3班，邹俊杰演奏的小号独奏  
《行板与快板》



高一4班，陈艺漾演奏的双簧管独奏  
《海顿C大调协奏曲第三乐章》



高一3班, 朱贞桦演奏的双簧管独奏  
《海顿C大调协奏曲第一乐章》



高一4班, 顾奕雯演奏的小提琴独奏  
《克莱采尔第十一课》



高二3班, 唐若云演奏的小提琴独奏  
《帕格尼尼24首随想曲第13首》



高一4班沈芯博, 高一3班孙婉婷,  
演奏的长笛二重奏《巴赫二部创意曲作品4&8》



高一4班, 丁锦鹏演奏的长笛独奏  
《Cantabile Et Presto》



高二3班, 周婷演奏的大号独奏《Sonata 1》



高一3班, 屠千里演奏的次中音号独奏  
《ИМПРОВИЗАЦИЯ》



## 唱响“最”中国 童心永向党

——上海音乐学院附属安师实验中学  
开展庆祝六一主题活动

大队部

童年是一首不可忘却的童谣。红领巾飘扬, 是回忆最美的触角。

在2019年“六一”国际儿童节来临之际, 学校大队部精心设计并组织开展形式多样、生动活泼的“唱响‘最’中国, 童心永向党”六一主题实践活动, 激发学生热爱生活、热爱校园、热爱艺术的丰富情感, 为学生提供表现自我的舞台, 充分展示我校的音乐特色教育, 活动分为探寻“最”中国, 颂歌“最”中国和传播“最”中国三个篇章。

乘时代之风, 展雏鹰之翼, 星火正当红。党支部吴蕊书记代表学校作六一祝辞, 向各位家长的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢, 并寄语少先队员: 希望同学们牢记红领巾的深刻内涵, 努力学习科学文化知识, 掌握好本领, 为祖国现代化建设做好充分的准备, 从小树立远大理想, 从现在做起, 从我做起, 充满自信, 敢于超越自己。



在我们身边, 有这样一群少年, 他们勤思考、善实践、有爱心, 他们体现了当代少年的风采, 是

我们身边的榜样。纪筱华校长宣读2018学年初中部优秀学生名单并颁发奖状。



改革开放是决定当代中国命运的关键抉择, 是大踏步赶上时代的重要法宝, 更是当代中国发展进步的必由之路。六(1)中队张梦琪和八(1)中队张炫同学从吃、住、行、用等方面进行主题为《我们是新时代的少先队员》的演讲, 带领同学们一同回顾改革开放41年来的巨大变化。





沪剧是最能代表上海地域文化的戏曲剧种，她以上海这座中国最大的都市为舞台，不断求索创新，雅俗共赏，描绘了独领风骚的现代戏画廊，唱出一座城市的精魂。学校沪剧社团作为上海市学生艺术社团，获得了市区学生艺术节众多奖项。六（1）中队的小小沪剧迷龚伯轩同学带来沪剧唱段《红灯记》，专业的唱腔与动作赢得了阵阵掌声。



亘古不变的中华魂，滚滚黄河，浩浩长江千年不变。这就是我们最可爱的祖国，一个响彻全世界的名字——中国。七（1）中队罗鑫岚、陆慧、赵佳莉、郑欣盈带来情景朗诵《摇身一变的祖国母亲》，带领同学们穿越到70年前的中国，烂漫的中华文化让我们每一个炎黄子孙都为之骄傲，为之自豪！



有缘才能相聚，有心才会珍惜。时光永不停息的穿梭着，渐行渐远的青春年华，总有一种怀念却永远镌刻在我们的心中。即将毕业的九年级程议莹同学带来歌曲演唱《那些花儿》，初中生活是人生中最灿烂的一段美好时光，分别不是再见，未来还会有更多的相遇。



红星闪耀，伴我前行。一代又一代的少先队员，在新时代的阳光照耀下，向阳而生，茁壮成长，展现着自己积极进取、奋发有为的精神风貌。为了加强我校团员的荣誉感和责任感，学校举行隆重而又庄严的入团宣誓仪式，5名优秀学生加入到共青团的大家庭中，成为了光荣的共青团员。伴随着庄严的团歌，班主任老师为新团员颁发团员证、佩戴团徽。



栾承健副校长带领新团员进行宣誓，全体新团员举起右拳庄严宣誓：“为共产主义事业而奋斗！”洪亮坚定的青春誓言，表达了同学们对共青团组织的无限向往和为团组织增光添彩的豪迈激情。新团

员代表杨锦燕同学做出庄严承诺，入团，只是人生新的起点，当好新时代的新青年，还要靠我们不断奋斗前行。

训练有素的行进管乐展示、婀娜多姿的舞蹈表演、低沉而又绮丽的古筝演奏、韵味十足的琵琶演奏、悦耳动听的钢琴演奏、考验默契的乐器合奏等全体师生精心准备的节目精彩纷呈，充分展示了我校少先队员蓬勃向上的精神风貌和面貌。在民乐队《喜洋洋》的乐曲演奏声中，活动画上了圆满的句号。



学校大队部结合纪念五四运动100周年和建国70周年，贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，教育引导树立坚定理想信念，落实“扣好人生第一粒扣子”主题教育活动，同学们在活动中表达了红领巾心向党，好少年爱祖国的心声，作为新时代的少先队员，让我们一同迎着时代春风与祖国共同成长。

## 十大世界经典钢琴名曲

### NO.1 《梦中的婚礼》

梦中的婚礼是Paul de Senneville（保罗·赛内维尔）Olivier Toussaint奥利佛·图森）作曲，而梦中的婚礼（法文是Mariage D'Amour）由理查德·克莱德曼演奏。

### NO.2 《给爱德琳的诗》

理查德·克莱德曼作了一首世界名曲《给爱德琳的诗》，自此，理查亦因而名扬国际，创下法国艺人在全球最高的销售记录。慈祥和蔼的脸庞如同他的音乐令人亲近与熟悉，保罗·塞内维尔至今依旧不断地创作浪漫唯美的音乐，因为他始终坚信，不论什么时代，都有人追求美的音乐。



### NO.3 《水边的阿狄丽娜》

阿狄丽娜来自于希腊神话的故事。希腊神话里有一个美丽的传说。很久很久以前，有个孤独的塞浦路斯国王，名叫皮格马利翁（Pygmalion）。他雕塑了一个美丽的少女，每天对着她痴痴地看，最终不可避免地爱上了少女的雕像。他向众神祈祷，

期盼着爱情的奇迹。他的真诚和执着感动了爱神阿佛罗狄忒（Aphrodite），赐给了雕塑以生命。从此，幸运的国王就和美丽的少女生活在一起，过着幸福的生活。

### NO.4 《蓝色多瑙河》

蓝色多瑙河圆舞曲，奥地利著名作曲家，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于1866年，作品第314号，被称为“奥地利的第二国歌”。原为一首由乐队伴奏的男声合唱，后去掉人声，成为一首独立的管弦乐曲。由小序曲、五段小圆舞曲及一个较长大的尾声（部分再现前面主要的音乐主题）连续演奏而成。乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿，音乐主题优美动听，节奏明快而富于弹性，体现出华丽、高雅的格调。

### NO.5 《致爱丽丝》

《致爱丽丝》，德国音乐家贝多芬作于1810年4月27日，相传是为其学生特雷泽·马尔法蒂而作。后来特雷泽将这个曲谱转送给居住在慕尼黑的女友布莱托露。德国音乐学家诺尔发现此谱，于1876年公诸于世。诺尔称乐谱手稿题词为“献给爱丽丝作为纪念，4月27号，路·冯·贝多芬”，将“特雷泽”误为“爱丽丝”，因此就以讹传讹，“致爱丽丝”成为了正式曲名。

### NO.6 《悲怆奏鸣曲》

德国作曲家贝多芬作品第13号，创作于1798年至1799年初，作品献赠给他的赞助人与仰慕者利赫诺夫斯基王子。本曲是贝多芬早期钢琴奏鸣曲之顶

峰的杰作，也是因其戏剧性的优美旋律而为世人所熟悉的作品。



### NO.7 《蓝色的爱》

保罗·莫里哀的名曲，流传最广的是理查德·克莱德曼演奏的版本。

保罗·莫里哀（1925.3.4—2006.11.3），1925年3月4日出生于法国马赛一个热爱音乐的家庭中，4岁开始学习钢琴，他音乐天赋极好，听觉灵敏，有惊人的音乐记忆力。10岁时进入马赛音乐学院学习钢琴和作曲。由于对爵士音乐的热爱，莫里哀放弃了做钢琴家的愿望而投身于流行音乐。1944年19岁的保罗开始了通俗乐队的指挥生涯，由于为唱片公司改编音乐乐曲而名声日噪。1965年他组建了自己的乐团，也就是后来成为世界著名三大轻音乐团之一的保罗·莫里哀轻音乐团的创始人和首席指挥。

### NO.8 《雨的印记》

Kiss The Rain，中文翻译成《雨的印记》，出自韩国最擅长描绘爱情的音乐家YIRUMA之手，写这首歌的时候，是在一个星星满天的夜晚，忽然间一场雨，让YIRUMA有感而写下Kiss The Rain这首曲子。

### NO.9 《杜鹃圆舞曲》

《杜鹃圆舞曲》是根据挪威作曲家约纳森创作的一首同名钢琴曲移植的手风琴曲。

约纳森(1886~1956)挪威作曲家。曾在德国学习音乐，他写过一些音乐作品，但以此首《杜鹃圆舞曲》流传最广，也使得约纳森名传于世。这首钢琴曲也常以管弦乐或其他器乐形式演奏。据说在1918~1930年间约纳森曾在斯德哥尔摩“金杜鹃电影院”专为无声影片的放映作钢琴配音，本曲即为当时影片即兴配音而作。

### NO.10 《爱的纪念》

《爱的纪念》，又名《童年的回忆》《爱的克里斯丁》，是由理查德·克莱德曼演奏的钢琴名曲。



## “有条件”的学无止境

边文洁

这世界上没有馅饼，任何事都是有条件的。只有等价的付出才会得到对等的收获。世界不是一个让人空想的舞台，它所对的便是现实。现实不容任何人懈怠，当你稍有放松，现实便会用锤子重重地砸向你。

今年一月唐山市政府宣布撤销全市所有路桥收费站，于是很多原收费站员工表示不满，他们纷纷抱怨，“我36岁了，除了收费啥也不会”“我们来的时候都很年轻，我现在36岁了，把青春都耗在这了，我现在学东西慢了，也学不了什么东西了”。这一事一度引起巨大轰动，现实来说，突然间撤销收费站使得这些人一下失去了工作，他们失去了养活自己及其家人的能力，那时的必然是很着急很迷茫的。若此时上前与他们说什么学无止境；什么只要心中有梦哪里都是起点，无论何时都不算晚。诸如此类的话语，我想他们必然是听不下的。

就像初中政治曾学到的一个理论——马斯洛需求层次理论，它所描述的便是人类需求，理论中表述人类需求就如同阶梯一样从低到高按层次分为五种，分别是：生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。

当那些人连最基本的一二层都无法完成时，又何谈最后一层的自我实现呢？因此他们便会选择在那个角落展望他们那个狭小的未来。

其实大多数的原因是他们认为年纪已经限制了他们的脚步，圈起了他们择业的选项，已然是看不到希望了不敢去努力一把。但其实有没有希望并不重要，哪一条路也不重要，重要的是你是否愿意为之努力，为自己扩大自我的未来。

还曾看到过这样的一个新闻：阿里巴巴集团今年一月在其官网发布招聘启事，以40万年薪招聘2

位60岁以上的老人做“淘宝资深用研专员”。而经过阿里的筛选，几位的初选者简历也是非常亮眼。比如：能熟练运用PS、office办公软件，会运营微信公众号，制作H5手机动画的62岁黄爷爷。而83岁的李奶奶，清华大学毕业，退休后开始学电脑，三四年前开始使用智能手机，有6年网购经历，是十几个微信群群主；目前还在不断学习比特币、区块链、机器人等新鲜事物。这其中有些事物如今的年轻人也不是都知道的，甚至连其中的有些名词都从未有所耳闻。

这则新闻也充分表明了——只要你有心，学无止境。这则新闻中应聘工作的大多都是退休工人，年龄也都是六十岁以上的年纪，在古人口中也算是花甲之年、古稀之年了。但这并没有使他们停下追逐新鲜事物不断学习进取的想法。

这世界纵然存在难以让人跨出小世界的缘由也是极少数的，最起码位置、身份并不能左右人自身的价值体现。那么，“有条件”的学无止境，也就不论自明了。

## 活到老，学到老

六年级 1 班 宗家伊

最近在网上看到了一条新闻，讲的是唐山市政府宣布撤销路桥收费站后，引起了很多工作人员的不满，他们都抱怨自己年纪大了，学东西跟不上，所以也学不了什么东西。看完这条新闻，不禁让我想起了我的奶奶。

我的奶奶是一位已经70多岁的老人了，我每个星期都会和爸爸一起去爷爷奶奶家看望他们。记得那是在我上三年级的时候，有一次去奶奶家，奶奶笑眯眯抚着我的头问我的学习情况，问完后还一直继续鼓励我要好好学习。谈着谈着，忽然奶奶把话题一转，说道：“奶奶现在年纪大了，有好多东西都不会玩了，手机、电脑都一窍不通，现在不会玩这些东西连买东西都不方便，每次只能靠打电话才能和别人沟通，就连消息都不会发，不如你教教我吧。”听了这些话，我别提有多高兴了，于是我便

认真的当起了小老师，从拼音字母开始认真的教了起来。

自从那次之后，我每周都会事先为奶奶准备一些小的拼音卡片，经过几个月的学习，奶奶已经会用一些基本拼音发短消息了。虽然这知识一些最简单的学习，但这也证实了人必须活到老，学到老，否则早晚会被社会的洪流所淘汰。

我相对那些收费站的叔叔阿姨们说：“学习是不分年龄，不分国界的，人的一生都是在不断学习成长进步的，任何时候都不会太晚。但学习没有捷径可走，你努力了多少，就会有多少回报。”当然，这也让我联想到了我自己目前的学习状况，我也一定会成为一个有用的人，加倍努力学习，给自己一个新的目标。



# 初心

杨蕙雯

月有圆缺，天有晴阴。人生风雨阳光同在，不忘初心，方得始终，但是初心易得，始终难守。

“不忘初心，方得始终。初心易得，始终难守”是最近几年很热门的一个话题，每个人对于这个话题都有自己不同的看法。这句话的意思是：一个人做事情，始终如一的保持当初的信念，最后就一定能得到成功。当初的美好理想、远大目标是容易树立的，但是树立理想、目标以后的路很坎坷，能够守住初心，坚持美好理想、远大目标，从而善始善终却非常难。一开始芸芸众生不知道如何理解初心的本质，不知道如何在风雨兼程中紧紧地拥抱它们，都是在跌跌撞撞中慢慢地摸索出来的。

那初心到底是什么呢？是孔子“居之不倦，行之以忠”的为政之道、包拯“清心为治本，直道是身谋”的为官箴言，是毛泽东“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的豪情壮志、周恩来“为中华之崛起而读书”的宏大理想，当然也是我们年少时笔记本扉页上的人生理想。

初心就像手中的指南针，初心就像黑夜的路灯，初心就像海上的浮标。说白了，初心起到了你人生道路上的指引作用。初心也是一切美好的本

愿。守得本愿方得美好。

其实留住初心并不难，中国著名现代作家丁捷在《初心》中曾提到“初心就在那里，就在所有人出发的地方，就在那些没有成本、无需投资的精神世界里，就在我们善良美好的本愿里”。初心存在在人类的旅途中，蕴藏于中华民族的精神中，补给我们文化的血液。

“所以表不忘初心而必果本愿也。”“不忘初心”最早出自唐代大诗人白居易《画弥勒上生帧记》，他告诉我们，只有带着初心做事才能获得本愿完成抱负。阿拉伯作家纪伯伦在《先知》里提醒人们，“不要因为走得太远而忘记为什么出发”。走得太远的同时要记得启程的美好原因，忘记就意味着你已经进入了险境。

《朗读者》第二季第一期的主题就是“初心”。初心在最开始的时候，往往简单、朴素，但是它会慢慢长大，就像一颗种子，能够长成参天大树。又仿佛站在零的起点，慢慢绵延成很长很长的道路。到最后我们会发现：所谓初心，就是在所有的愿望、誓言和梦想当中，离自己的本心最接近的那颗心。

# 坚守初心

高一 尹佳怡

每一个人在小的时候都爱给自己树立理想，比如：“我要做医生救死扶伤”、“我要做军人保家卫国”、“我要做老师教书育人”，这就是初心，一个人最初的意愿或者最本真的想法。

当人逐渐长大，对世界的认知越来越丰富，对自己的认识越来越清晰，常常改变自己的想法，以前想当军人的可能会觉得自己更适合当律师，以前想当老师的可能觉得自己对技术更感兴趣可以做一名技术工人。如此，是否我们就没有了初心呢？当然不是，我们的理想是随着自己的文化知识、社会经验的积累而逐渐的清晰的。

作为一个高中学生，我们已经有较丰富的学识，有较长认知社会的时间，有相对稳定的世界观，正是我们树立理想的关键时刻。我们有必要和老师、和同学、和家长认真探讨一下我们的理想，是时候认真的思考自己的未来应该做什么。所谓：“不忘初心，方得始终”，就是说朝着你的初心出发，才可以到达你想去的地方，我们的理想就是初心，如果没有理想，何谈出发和到达。

《晏子春秋》里有一个故事，梁丘据谓晏子曰：“吾至死不及夫子矣！”晏子曰：“婴闻之，为者常成，行者常至。婴非有异于人也。常为而不置，常行而不休者，故难及也？”故事的意思是梁丘据对晏子说：“我到死也赶不上您了！”晏子说：“我听说：无论多么难做的事总去做，就常常能做成；无论多么遥远的路总是走，就常常能到达。我并没有比别人两样的地方。只要你总去努力而不中断，总是前进而不休止，还有什么难以达到的呢？”这个故事告诉我们，我们每一个人生来都是差不多的，并没有谁比谁更聪明，只不过后天的努力程度不一样，才有不一样的结果。有的人早早的就有了理想，坚定的向这个目标前行就容易到达他想去的地方。

小到个人，大到国家，都要坚守初心才能有所成就。习近平主席常常告诫我们的党员要：不忘初

心，砥砺前行。共产党是马克思主义的坚定捍卫者，党的初心就是实现社会主义，要实现党的初心，就需要相互鼓励、相互帮助，一起为实现理想奋斗！一起为中华民族复兴而努力！初心就是一杆高高在上的党旗，是凝聚所有人向这个目标前进的动力。

大多数人很熟悉“不忘初心，方得始终”这句话，可能很多人不清楚它的下句“初心易得，始终难守”。下一句是提醒人们在你‘为’和‘行’的时候一定会遇到挫折和困难，其中很多人会忘记自己的初心选择放弃，那么就不能‘成’也不能‘至’了。所以并不是你不能成功，而是你轻易的放弃了你的理想，放弃了成功的机会，只有少数坚持下去的人获得了成功。

有一个很有名的科学家，他就是英国的霍金。霍金在21岁的时候不幸被诊断患有肌肉萎缩性侧索硬化症，当时，医生曾诊断身患绝症的他只能活两年，可他一直坚强的活了下来。他被禁锢在轮椅上，只有三根手指和两只眼睛可以活动，霍金躺在轮椅里五十年甚至不能说话，他却证明了广义相对论的奇性定理和黑洞面积定理，提出了黑洞蒸发现象和无边界的霍金宇宙模型，在统一20世纪物理学的两大基础理论——爱因斯坦创立的相对论和普朗克创立的量子力学方面走出了重要一步。霍金是继牛顿和爱因斯坦之后最杰出的物理学家之一，被世人誉为“宇宙之王”。以霍金的处境，我们很多人可能都没有活下去的勇气，可是他却用自己的努力告诉世人，只要有梦想，只要你坚持向梦想前进，一定会有完成梦想的时候。

现在我们再来诵读一遍“不忘初心，方得始终，初心易得，始终难守。”这一句话，是不是对此有了更深的理解，那么趁我们年轻，为我们的梦想加倍奋斗吧！套用现在最流行的一句话：“比你成功的人都在努力，你有什么理由不努力？”是的，你有不努力的理由吗？





## 我自豪，因为我是一个中国人

六年级 徐鑫诚

我是一个中国人！自豪的中国人！是的，我为中国自豪！当我来到这个世界上时就选择了你，中国！因为你有悠久的历史，有灿烂的文化，铸造了华夏大地的辉煌。

听！五千年的风和雨啊，藏了多少梦，黄色的脸，黑色的眼，不变的是那灿烂的笑容。“黑眼睛，黄皮肤，永永远远是龙的传人”，这首歌不正是描绘了我们值得骄傲的中国人吗？

昨天，伟大的中华民族英雄辈出。尽管中国的古代封建制度不可取，但中国发明了指南针，造纸术，火药，印刷术，这四大发明领先于西方！当外敌联合侵略我国时，中华民族的人们不屈不挠，发扬艰苦奋斗精神，最终赢得了胜利。这样的战斗还有许多，从鸦片战争到甲午战争再到近代的抗美援朝，我们中华民族在艰苦的条件下，取得了一次次的胜利，在战争中，民族的团结，民族的坚勇，都得以淋漓尽致的体现。我，为有这样的民族而感到自豪！

从太平军倒下的第一排勇士，到百万雄师过大江先出年轻生命的战士；从罗霄山脉战死疆场的大将，到抗日战争和大决战中英勇献身的普通士兵，他们有的没有留下姓名，甚至没有一座墓碑，但“青山处处埋忠骨”，他们的英灵与江河同在，与日月同辉！

今天，伟大的中国腾飞起来，从经济实力到科学发展，我们一次次创下优秀的业绩。伟大的祖国啊，我自豪，因为我是一个中国人！

我自豪，因为我是一个中国人！

## 我自豪，因为我坚持

七年级 1 班 袁梓杰

我从小就是一个多病的孩子，过敏、哮喘之类的症状总是缠绕着我，小时候甚至还差点失去生命。所以，我从小学开始就一直申请免修，从未上过体育课。

来到中学，我结交了新的朋友，拥有了新的老师，学习了新的知识，随着年岁增长，身体状况也变得越来越好。但我的体能却明显不如常人，也常常被人嘲笑，但我依然选择不免修，和同学们一起上体育课。

上学已经有一段时间了，五十米是最慢，一百米也是最慢，今天“大魔王”1000米也要来了，我不知道我可不可以跑下来，好成绩就别想了！其实我是一个脸皮很薄的人，看见别人的嘲笑，心里总不是滋味。但我也无法装出信心满满的样子，我不喜欢期待，因为我不想让任何人为我加油的

人失望。但这一次，我决心我一定要跑完。

到了开跑时，我特别紧张，双脚甚至有些发软，哨声一响，开跑了！第一圈我就明显落后，第二圈就已经开始累了，脚有点酸了，呼吸有点不协调了。这时我在心里唱起一首歌，我决定要在这首歌结束时跑完。在路上，我听到有人在议论：“你看他呀，和前面的人已经差半圈了！”我听见后，努力面无表情地向前跑着，心里却开始动摇，有点想放弃。可我坚持唱着心中的歌，我的朋友也在重点线前为我加油呢！

第四圈了，最后一圈，大家的速度也都慢了下来，我一咬牙，拼尽全力决定加速，忍着痛苦一步一步，用走的速度也向重点跑去。终于，我成功了，我打破了自己的极限，克服了障碍，完成了自己对自己的承诺，也对得起朋友的助威。

那一瞬间，我自豪，因为我坚持。



## 这个瞬间太美好

七年级 1 班 赵佳莉

许多不经意的时候，美好就如昙花一般在你面前盛开。我们能做的，唯有把这份美好藏在心底最深处，直到永远。

夏天的天空总是那样的蓝，透着清爽的气息。园中的花开得正盛，我在窗边欣赏这不多见的美景。一阵匆忙的脚步打扰了我正在放空的思想，是谁呢？脚步声停了下来，原来是我的父亲，看那四处探寻的样子，似乎是想回来取东西。母亲正在屋内忙活，听到熟悉的声音，抬起头便看到了桌子上的包，下意识的摇了摇头笑了起来，便把包递出去给爸爸。爸爸接过包又急急忙忙要往门外去。

这时，母亲忽然叫住了正要踏出房门的父亲，走到他面前，嗔道：“你啊！都这么大一个人了，出门还忘带包，就连鞋带散了都不知道！”说罢，

母亲就慢慢弯下腰帮父亲系上了鞋带，动作无比流畅自然。这时的父亲呢，他呀，笑着跟个做错事的大男孩般抓了抓头。温润的风夹着院子茉莉清雅的花香轻轻拂过，透着仲夏的味道。树叶在树杈上轻轻颤着，花儿也微微摇曳着，似乎都不忍心打扰这份美好的画面。阳光透过树叶的间隙投射在地面。

母亲绑好了鞋带，顽皮地笑了一下，父亲笑着抬手将母亲鬓角垂落的几缕碎发拨回耳后，映在母亲脸上的是少女般羞涩的笑容。茉莉的花香沁人心脾，带来了这般青春的气息，我也不近扬起了嘴角——这或许就是美好驻留的瞬间吧！

或有你一句我一句的拌嘴，亦或是这样温馨的画面，这般的温暖像茉莉般久久绽放，清新如常。

## 幸福，在那一刻绽放

高一 2 班 程怡

初夏的夜晚，微风拂面，我站在阳台上，抬眸凝视，恬静的夜，月光如水，我沐浴在这皎洁的月色中，任洁白无瑕的月光将我的思绪打湿，熠熠的回忆就此泛起涟漪……

那年盛夏，我正年少，花儿般的年华，怀着满腔热血报名参加了学校的朗诵比赛。高傲自负的我总以为自己会成功，可结果却让我感到羞耻。我恍然大悟，在家里父母疼爱我是因为我是他们的女儿，在学校老师表扬我是因为我是一个乖乖女，其实我什么都不是，只是一个普通的女孩。从那以后我不再锋芒毕露，而是处事低调，我不再高傲自负，而是虚心向同学请教。可喜的是，我不再朗诵，它是我童年的伤痛，内心的创伤，我不愿让大家看到我的失败，就把它珍藏在心里，静静地守着，守着……

是谁说过上帝给你关了一扇门就一定会为你打开一扇窗。而敬爱的王老师便是那一缕暖阳驱走我内心的阴霾。

选拔赛后，我走在一条不知是光明还是黑暗的道路上，伴着夏日的蝉鸣，我的内心也愈发杂乱无章。“小A同学！”就在这时，一阵温柔的嗓音传来，我回头一看，原来是负责选拔赛的王老师，我羞愧得低下了头。老师拍拍我的肩膀说：“孩子，别灰心，人生会有很多个冬天，你会经历挫折，但要享受努力的过程；你会感到孤独但要相信五湖明月在，渔歌总有时。你要学会自己长大，慢慢坚强，故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨。再想想邓小平等名人的三起三落，谁的人生路没有挫折？而且米是个很有天赋的孩子，希望你能好好努力，下次比赛中能看到一个全新的你！”老师的一番话让我醍醐灌顶，对！行动起来！跑过这个“冬天”，“老师，谢谢您，我知道该怎么做了！”说着便一身轻松地跑回家了！

“负暄闭目坐，和气生肤。”我重新振奋精神读起了一位诗人的《冬日负》。天空飘来白乐天

的诗：“旷然忘所在，心与虚空俱。”从那以后，我放弃了学校的午休时间，抓紧时间做完了学校的作业，并花出比其他选手还要多的半个小时挑灯夜战，熬夜苦练。

终于，在王老师的鼓励下，我怀着忐忑不安的心情再次参加了学校的朗诵比赛，当我紧张时，我就望望台下，王老师向我投来肯定的眼神，没让她失望，这次我成功了！当我站上我梦寐以求的领奖台时，幸福，在那一刻绽放！

坐在窗前，手捧奖杯，嘴里含着一口温热的奶茶，心中升腾起几丝温暖如沐陶田，幸福像花儿一样开启。王老师就如“一江烟水照晴岚，丝丝缕缕都是暖。”谢谢王老师，是她让当年那个女孩变得坚强，重拾起自信的行囊，并感受到成功的幸福！



# 幸福，在那一刻绽放

高一 4 班 唐诗佳

与外婆生活了十几年的日子里，最令我忘不了的是那一抹桂花香。平淡，幸福的日子在那一刻如桂花般绽放。

“叮铃铃，叮铃铃”闹钟响起，外婆起身轻声叫我起床。“快起床吃早饭啦！不然迟到了！”我用手轻揉着还没睡醒的双眼答道：“知道了这就来！”这是8年前的场景了，着实让我怀念。打开窗，探出头，门外便是一棵桂花树，三月桂花的香味总能飘满整个屋子。外婆有一个小院，有许多的花草草，打理得可精神了。一直与外婆逗趣说“外婆你不害怕下暴雨它们全死了吗？”外婆笑着说：“傻孩子，可以搭个棚呀。”冬日雪花飞舞时，外婆的小院是一片白茫茫的，花草上结着厚霜，外婆会不嫌麻烦地打理。春日万物复苏，便是外婆心情最好的时候了。

放学伴着幽幽的桂花香，踏着轻松的步伐走进了家门，桌子上有着桂花糕和桂花茶。傍晚幽静的时刻，与外婆坐在小院里，品着茶，吃桂花糕，闻着桂花香。外婆爱听我弹琵琶，一直是我的“忠实听众”每一个傍晚是如此。幸福，在那一刻绽放。别人家的老人总与外婆说：“哎真羡慕你和你孙女的感情。”这时外婆的脸上总会洋溢着幸福的笑容。

夕阳下一老一小牵着手  
手的场景已经是一种习惯，  
饭后散步在江边，

听听外婆小时候的趣事总让我想时光过得慢些，别让我再长大了。

过了那段充满稚气的年纪后，我终于还是离开了外婆，作业变的越发多了起来，周末的补课班还有兴趣班更是让我感到劳累，因此我也没什么时间去探望外婆。这让我对外婆有一份愧疚，更多的是想念。

一次冬日的傍晚，像往常一样，迎着夕阳踏上了回家的路，在校门口看见了一个熟悉的身影，拿着桂花糕还有桂花茶。穿着黑色的大衣，那一定是我的外婆！我冲出校门抱着她问：“外婆外婆你怎么来了！”她说这段时间可想我了，特地来给我送吃的。一晃已经3个月多月没有去外婆家了，看到外婆这么开心，幸福，在那一刻绽放了。

与外婆在一起又住了4天，童年时期的种种回忆又浮现在了我的眼前，我希望是看可以过得慢些，别再让我的外婆变老了。生活如桂花般平淡但却会绽放，就如泡开的桂花如幸福绽放那般的美好。

我永远不会忘记那一抹桂花香。



## 和乐课堂新尝试

——以原版动画为题材的英语拓展课



盛天择

英语原版动画具有集图像、文字、声音于一体的特点，用原版动画教授英语比单一输入方式(纯阅读或纯听力)更能激发学生学习英语的兴趣。而且动画片画面丰富、直观、生动活泼，色彩鲜明，符合青少年兴趣的需要。用动画片教授英语可以给学习者提供非常生动的语境。它能够为学习者提供大量真实、自然、生动、形象的语言信息及与之相匹配的情景信息，能够使学习过程更为灵活，更具适应性和趣味性，使语境学习的优势得以更充分的发挥。

最初想到用英国原版动画片Peppa Pig作为学生的拓展课素材是因为我发现Peppa Pig中的两集Pen Pal和Time Capsule和牛津教材中的Pen Friend和Time Machine主题不谋而合。我在上牛津课时给学生看了这两集动画，学生非常喜爱，看完后对课文的背景知识有了更深刻的了解。于是我仔细研究了这部动画。Peppa Pig内容丰富，生动活泼，非常贴近小学生和初中生的生活。对初二初三学生而言每集大约有十几个新的词汇。而且每集5分钟，方便老师操作。最重要的是这部动画里有很多节奏

轻快，朗朗上口的童谣，适合学生们反复吟唱。于是我决定选用这部动画作为学生的拓展课素材。

用动画片进行英语教学可以涉及很多方面，从培养兴趣，拓展学生词汇，并结合学校音乐特色等多方面进行综合考虑，我的拓展课主要侧重以下几方面：

一、利用多媒体语境猜词。利用语境学习词汇是英语词汇学习常用的方法，而动画片的多媒体语境除了能提供语言信息，还能提供图画、实物、音乐等非语言信息。这些信息易于唤起学生相应的情绪，激发学生的学习兴趣。每次我都会挑出十几个学生没有学过的词或词组，让学生看两遍动画后进行猜测词义。大多数学生都能根据画面、语言甚至人物表情、语气猜出百分之六七十。剩下的词，我会再次通过提供语境，教授构词法等方法帮助学生理解并掌握。我也曾做过一些数据分析。通过看动画习得的词汇比用常规方法习得的词汇更易被学生记住。

二、组织学生进行动画配音。学习词汇需掌握语音、语义和语用。而配音练习对这三方面都有帮

助。学生为完成配音任务，会对着画面对大段的英语台词进行反复聆听，反复模仿，同时也会和其它同学配合进行反复操练而不会感到乏味。在模仿和操练的过程中，他们不仅能纠正自己的发音，而且为了使配音达到最佳效果，他们还会模仿动画片中人物的语气和语调，从而更好地理解人物的内心活动，在语境中理解字词句的含义，了解它们的使用。配音是团队任务，我通常会全班分成四组，每组六至七人，每人负责一个角色。在分组时我有意识地把基础较好和基础薄弱的同学编排在同一组，方便那些平日基础弱且不愿开口的同学求教。

三、鼓励学生吟唱动画片中的歌谣。在英语教学的初级阶段，经常用到的歌曲材料类型主要为经典的流行歌曲，以及儿童歌曲或童谣。歌曲的节奏、旋律以及歌词有其相应的重复模式，可以激活语言习得过程中至关重要的重复机制，有助于学习者（特别是低龄初学者）建立暂时的成就感和口头流畅感。因此，哼唱英文歌有助于增加初学者学习英语的兴趣并树立他们的自信心。Peppapig动画片中的歌谣：如Incy Wincy Spider, Twinkle Twinkle Little Star, It's Raining! It's Pouring等都是耳熟能详的名曲。而在课堂上我也发现，这种吟唱歌谣的形式为大多数学生喜闻乐见并乐此不疲。此外，歌谣还能帮助学生自然习得语言知识，如：Incy Wincy Spider中的倒装句是高中才涉及到的语法知识，但学生可以通过吟唱歌谣早早地自然习得。

学习英语知识固然重要，但思维能力也不能忽视。我上英语动画视听课除了帮助学生习得词汇外，还想让学生对这部动画的内容和整集动画的特点有所思考。通常我把动画分成四个场景，在播放每个场景前都会预设一个问题。比如在上Jumble Sale（义卖）这一课时，我在每个场景前预设的问题是：如果让你参与义卖，你会不会捐出自己最心爱的东西？你们觉得daddy pig最后有没有把椅子捐掉？当他发现自己的椅子被捐掉后会有怎样的反应？因为这集动画主要在描述一个义卖的故事，其内容本身对学生有润物无声的教育作用。所以学生经过这些引导，会对如何参与义卖及义卖的意义有更深刻的思考。

每次新尝试总会有一些新收获。在设计以动画为题材的课堂活动之余，我也做了一些后续工作。通过分析数据和访谈部分学生我发现：

1. 用动画片教授词汇无论对学生的短期记忆还是长期记忆而言，其记忆效果均好于用常规教学法教授词汇。

2. 不同英语水平的初中学生都对用动画片进行教学表示接受和欢迎，并且都可以在英语动画教学中获益，同时他们也表示有空愿意选择看动画学习英语。尤其是基础比较薄弱的同学，更是愿意优先选择看动画学习词汇。

3. 学生对动画片中的歌曲非常感兴趣。认为吟唱歌曲不仅可以轻松记忆单词和句型，在训练语音方面也有帮助。

我欣喜地看到我在和乐课堂的新尝试有了一些成果。希望我的这些尝试可以为用原版动画进行英语拓展教学的老师提供可操作模式，也希望它成为鼓励学生学习英语的新途径。



## 上海音乐学院附属安师实验中学 与上海文广实业签署战略合作协议

