

全国中小学校刊一等奖



新之韵

2020第9期
总135期

🎵 上海音乐学院附属安师实验中学2020校园新闻

🎵 家校携手 共育英才

🎵 开启新征程 砥砺谱新篇

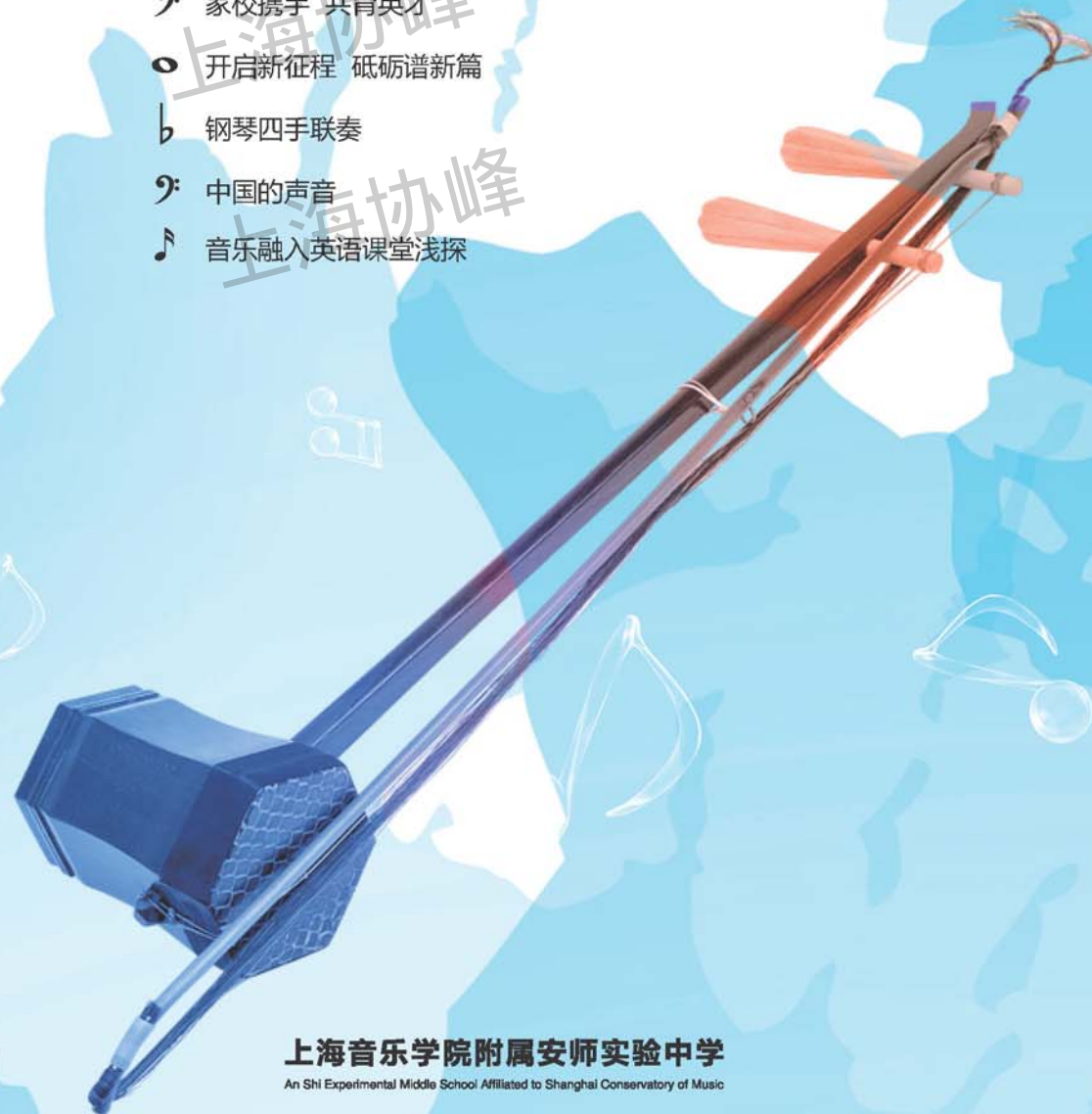
🎵 钢琴四手联奏

🎵 中国的声音

🎵 音乐融入英语课堂浅探

上海协峰

上海协峰



上海音乐学院附属安师实验中学
An Shi Experimental Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music

CONTENTS 目录

2020年第9期

校园瞭望

- 01 上海音乐学院附属安师实验中学2020校园新闻 校长室
- 06 上海音乐学院附属安师实验中学“学生音乐中心”荣获普陀区教育系统五星级“温馨办公室” 工会
- 07 上海音乐学院附属安师实验中学举行建校155周年校庆启动仪式 团委
- 08 金牛奋蹄 新春和美
——上海音乐学院附属安师实验中学举行2021元旦新年音乐会 学生音乐中心
- 10 提升艺术素养 yue享教育幸福
——全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟召开2020第六届年会 学生音乐中心
- 12 上海音乐学院附属安师实验中学举办“一带一路”国家音乐首届学生论坛 团委
- 14 上海音乐学院附属安师实验中学举行第十五届“动感校园”十佳明星学生、和乐奖学金颁奖仪式 团委
- 17 上海音乐学院附属安师实验中学155周年校庆系列活动之：
音乐大师进校园 学生音乐中心
- 18 上海音乐学院附属安师实验中学第155周年校庆系列活动之：
第42届学科节青年教师展示课 课程管理部
- 19 学习十九届五中全会精神 推动学校创新发展
——上音安师党支部开展十九届五中全会精神专题学习 党支部

音乐长廊

- 20 走进“勃拉姆斯”的音乐世界

领导致辞



金牛奋蹄 新春和美

——2021元旦新年音乐会

文蕴千秋 7

22 看，这样一个人啊！ 七1班 曾嘉芸

23 在不自由中寻找自由
高三1班 王佳乐

教师沙龙 7

24 与学音乐的孩子同行 刘洪丽

新之韵

全国中小学校刊一等奖

Chief editor 主 编 纪筱华

Editor 责 编 张 贇

语文教研组全体教师

音乐教研组全体教师

校 训：和乐 和美

办学理念：爱音乐 爱智慧



上海音乐学院附属安师实验中学

2020校园新闻

校长室



2020年校园十大新闻

1

2020年3月，学校被上海市教委命名为“上海市特色普通高中”，9月授牌，勇挑“音乐美育”育人使命



2

学校在挂牌上海市特色普通高中后启动“十四五”规划的制定，以“品牌发展”战略为路径，做强特色，做大格局，规划经教代会讨论通过



3

2020年1月，学校被评为上海市依法治校示范校，不断提升学校治理能力现代化水平

上海音乐学院附属安师实验中学获评“上海市依法治校示范校”

上海实验附中 3月23日



4

2020年2月，学校被评为上海市安全文明校园，努力构建学校安全防控体系，不断提升广大师生安全意识和防护水平



5

2020年12月，学校举行建校155周年校庆系列活动



6

在抗击疫情期间，全校师生积极参与到疫情防控之中。2019级毕业生金正悦全球募集到了近5000只口罩和其他医疗用品发往包括武汉、上海在内的多家医院；学校师生以音乐为武器，分别创作录制了抗疫歌曲；蔡钧、刘洪丽老师荣获区教育局疫情防控优秀志愿者。





7

学生音乐中心荣获普陀区教育系统五星级“温馨办公室”，杜施琮老师评上正高级教师，张莉老师荣获上海市优秀志愿者，杨月珠老师荣获普陀区“十佳班主任”，孟庆平老师辅导学生作文竞赛喜获丰收



8

第15届“校园十佳明星学生”顺利评出，其中方馨悦同学是2020鲁迅青少年文学奖现场作文决赛高中组唯一的特等奖。本年度，学生在各级各类赛事中获奖累计超30项



9

学校在2020年中、高考中喜获丰收，其中考入综合类985、211大学人数创新高



10

2020年，学校新成立了“民进普陀区委上海音乐学院附属安师实验中学支部”；同时“民盟支部”也顺利进行了换届选举



上海音乐学院附属安师实验中学“学生音乐中心” 荣获普陀区教育系统五星级“温馨办公室”

工会

为全面贯彻党的十九大精神，进一步加强教职工素质工程建设，充分发挥温馨办公室、文明班组和文明职工的先进效应和示范引领作用，突出教育窗口建设，展现教书育人的教师形象，努力建设和谐校园，为办好家门口的学校贡献力量，普陀区教

育工会开展了2019—2020年度普陀区教育系统星级“温馨办公室”评选工作。

经区教育局评选审核及擂台赛环节，上海音乐学院附属安师实验中学“学生音乐中心”荣获普陀区教育系统五星级“温馨办公室”。



上海音乐学院附属安师实验中学 举行建校155周年校庆启动仪式

团委

上海音乐学院附属安师实验中学，是一所发端于上海“龙门书院”、历经百余年办学分合洗礼、留存着上海教育历史发展文脉的完全中学。2020年，对于学校来说，是非同寻常的一年，学校成功创建上海市特色普通高中。

党支部吴苑书记为启动仪式致辞，代表学校向长期辛勤工作、默默奉献的全体教职员致以崇高的敬意，向在安师刻苦求学的莘莘学子表达诚挚的祝福。并表示，上音安师的历史是一部与祖国和民族同呼吸共命运的历史，堪称是百年中国的一个缩影。她在民族危难中开启兴学救国的世纪征程，在这一百多年的历史中，有过迁校重办，有过拆分重组，历经百难，愈挫愈坚，具有任何力量也不能扼杀的生命力。学校当前正处在承前启后、继往开来的历史关键时期，正处在奋力追赶超越，建设“后特色时代”的新发展阶段，希望全校上下齐心协力，共同把此次校庆办成内涵丰富、氛围热烈、凝心聚力、和谐美好的校庆。



回首过去，我们倍感自豪，展望未来，我们充满信心。高二（2）班周思奕同学做国旗下讲话，与师生共同回顾学校发展历史，感悟校史文化底蕴。学校当前正处在承前启后、继往开来的历史关键时期，正处在奋力追赶超越，建设“后特色时代”的新发展阶段。



高一（3）班谢欣榕同学介绍此次建校155周年校庆活动方案与系列活动，全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟年会、首届学生论坛、学科节、音乐大师课、新年音乐会、新空气卡拉OK大赛、校园十佳明星学生及和乐奖学金颁奖等丰富多彩的活动，希望同学们能够依托平台进一步展示自我、展现才华，使得此次校庆绽放鲜艳的花朵，结出丰硕的果实。

十年育树，百年育人，学校将以此次校庆为新的历史起点，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，不忘初心，牢记立德树人的使命，开拓创新、砥砺前行。

金牛奋蹄 新春和美

——上海音乐学院附属安师实验中学举行2021元旦新年音乐会

学生音乐中心



2020年12月31日下午13:00, 上海音乐学院附属安师实验中学庆祝建校155周年系列活动——2021元旦新年音乐会在学校龙门楼音乐厅举行。普陀区教育工作党委书记吴凌昱、区教育工作党委宣传科科长刘峻, 区学校美育研究会会长王志华、副会长吴逸浩, 部分美育研究会理事单位以及上音安师党政领导、全体师生, 通过线上线下相结合的方式观

看了现场音乐会。

吴凌昱在致辞中首先祝教育系统全体师生新年快乐! 她指出, 2020年是教育改革持续深化攻坚克难的突破年, 是区域经济社会发展蝶变之年。在诸多成绩、累累硕果之中, 特别值得肯定的是根据区普通高中教育发展实际, “总体部署、系统规划”, “自主设计、多元发展”, “机制推动, 课程保

障”, 积极指导普通高中学校深化课程改革, 普陀高中的特色办学是实实在在的, 是卓有成效的。我们很自豪, 我们拥有了上海12家特色高中的4块金字招牌, 是教育之荣, 是百姓之福, 普陀教育更加自信。

吴凌昱高度评价上音安师被命名为上海市特色高中实现了音乐美育办学特色与教学质量双赢, 充分肯定了学校以音乐美育为突破口和增长点, 积极打造体现未来社会人才培养方向、匹配上海城市建设功能定位、满足学生多元发展需求的音乐美育特色。

新年音乐会的暖场活动得到了美育研究会大力支持, 区书法家协会会长陈小康, 美育研究会理事单位晋元附校和上音安师的师生代表同台为大家写春联, 写福字, 会场洋溢着迎新跨年的暖意。



微视频《校园十大新闻》拉开了音乐会的序幕。

现场独舞《红梅赞》、四重唱《没离开过》选拔于校“和乐文化节”活动中脱颖而出的学生优秀节目, 展现了学生对舞台的热爱。

新进的专业艺术教师许译文、王韵嘉为观众们带来的表演唱《青春舞曲》, 展现了特色教师挥洒自如, 让人羡慕的专业功底。

互动环节, 送福字、送春联, 还有盲盒活动, 所有抽到书法家作品的师生们喜笑颜开。



线上节目部分, 可谓是琳琅满目、精彩纷呈。师生们把本学期的精品节目进行了提前录制。好中选优, 节目组经过反复删选, 最后选定有百老汇音乐剧《The Greatest Showman》选段《The Greatest Show》《This Is Me》, 有初中小编制乐队《Dancing Hero》, 有沪剧社团《芦荡火种》选段《伤员颂》, 有民乐队《喜洋洋》《太湖美》, 有弦乐队《哈利波特》2首, 有学生舞团《Last Dance》, 有教师舞台剧《以音乐之名》, 有钢琴四手联弹《匈牙利舞曲NO.2》, 有合唱队《Memory》《校歌》, 当那首由学校教师原创, 原唱的《闪耀的青春一场》响起时, 让师生们回忆起那段疫情肆虐, 师生网课, 老师们无微不至云间关爱学生的点滴故事。

音乐会在校管乐队《我的中国心》、《远航》中落下帷幕, 铿锵有力管乐声奏响了上音安师“和乐和美”的美丽校园。

新年新气象, 立德树人、以美立人、以美治校在上音安师, 也在普陀区的每个校园。

提升艺术素养 yue享教育幸福

——全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟 召开2020第六届年会

学生音乐中心



2020年12月17日——20日，以“提升艺术素养，yue享教育幸福”为主题的全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟2020第六届年会在南昌市实验中学高新校区隆重召开。来自全国各地的联盟校领导、师生近百余人齐聚南昌市实验中学高新校区，以大师讲座、课堂展示、师生汇报演出等多种形式共商中小学音乐艺术教育特色发展，共展音乐艺术

教育硕果，共享优质教育资源，共圆音乐艺术育人之梦。

开幕式上，联盟年会承办学校南昌市实验中学校长黄凌云致欢迎辞。全国中小学生音乐艺术教育特色学校联盟执行主席、上海音乐学院附属安师实验中学校长纪筱华发表讲话，他指出，全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟自2015年成立至今蓬勃

发展，已有来自全国各地的30多所中小学校加入，联盟举行了一系列交流、研讨和实践活动，为实现音乐艺术育人的价值追求而砥砺前行。他表示，联盟召开第六届年会，就是要在音乐艺术教育的领域促进交流，促进发展，促进相互理解，在不同的音乐艺术文化间搭建起相互沟通的桥梁。

联盟促发展，联盟促友谊。开幕式上还举行了联盟校授牌仪式，与会的领导为联盟校授予“全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟校”校牌。

年会期间，与会师生共同聆听了上海音乐学院副教授、硕士生导师刘芳瑛《民族声乐教学之我见》，中国音乐家协会会员、作曲家、指挥家、演奏家傅沛华《指挥小、中型乐队的窍门》，上海音乐学院作曲系视唱练耳教师于方蕴《乐理考级基础练习》三场音乐大师课，和风细雨般的谆谆教诲、独到而深刻的见解让师生们不仅开阔了学生视野、丰富了师生的音乐艺术涵养，还为师生们解开了音乐教育教学工作中的诸多困惑。

音乐大师课之余，联成员校南昌市实验中学音乐教研组长杨流芳老师带来了一堂音乐教学展示课《醇厚的原韵》，与在坐师生共同钻研，相互学习。

在校长论坛环节，与会校长们总结了全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟实施以来取得的成果，积极探讨美育工作在学校落地的好方法，推广成功经验，解决落实过程中存在的问题，全面提高艺术教育教学质量，以美育为突破口和增长点提升



学生美学素养，推动学校美育工作实现跨越式发展。

此外，与会师生观摩了学校的教学活动，观看了联盟校师生音乐会。上海音乐学院附属安师实验中学许译文老师的女声独唱《多想对你说》赢得了阵阵掌声。



联盟年会承办学校南昌市实验中学黄凌云校长为下一届年会承办的学校——西安高新国际学校举行授旗仪式，并祝愿明年全国中小学音乐艺术教育特色联盟在西安高新国际学校顺利举办。

全国中小学音乐艺术教育特色学校联盟2020第六届年会在“五育并举”的教育大背景下，用改革创新的精神、紧随时代的责任感，勇挑新时代赋予学校教育的新使命。未来，联盟将会搭建更多优质资源共享，音乐艺术研讨，师资教育培训等交流平台，为培养德智体美劳五育并举的时代新人而不倦努力。

上海音乐学院附属安师实验中学举办“一带一路” 国家音乐首届学生论坛

团委



2018年9月，上海音乐学院附属安师实验中学在国际理解教育课程建设的大背景下，立足学校音乐美育，以学生社团活动为载体，充分发挥学校场地优势、资源优势、师资优势，在全面了解学生的兴趣特长的基础上，紧密围绕“人格健全、气质优雅”的培养目标，为学生实现音乐梦想，步入音乐殿堂打造了独具匠心的音乐教育亮点，开展了“一带一路”国家音乐课题组和社团系列活动。

2020年12月28日，学校举办“一带一路”国家音乐首届学生论坛。学生代表高二（1）班任天齐同学致欢迎词，感谢学校组织首届学生论坛给予同

学们一次宝贵的学习和成长的机会，回首入校一年半参加的各项社团活动，青春挥洒在上音安师的校园让他倍感骄傲与自豪。

讲述音乐故事，走进音乐世界。此次学生论坛开展了会标LOGO设计征集活动，要求作品必须原创，设计突出音乐艺术教育与共享，收到了来自我校同学们的多幅作品，充分体现了学生的人文素养与艺术素养。高一（1）班张可为同学作为此次会标设计者介绍设计思路，以上音安师百年校训、音乐美育为背景，将音乐符号、上音学子以及绿叶和平鸽构成，寓意我校学子爱音乐，爱智慧，团结

友爱，锐意进取之精神。

2020年，“一带一路”国家音乐社团紧密结合音乐文化、音乐赏析、音乐实践，以项目化的形式开展合作学习、深度学习，提升学生音乐素养，《即兴演奏之旋律的魅力》、《唐朝诗风格的演变过程》、《印度风情》、《不同时期下的欧美年轻人如何借助摇滚乐表达自己的情感》、《山谷呼唤民歌传承——浅析西藏地区风土人情与民歌》、《日本文化对其音乐特点的影响》、《浅谈MIDI技术在现代高中教学的应用和实践》等学生社团课题组分别进行展示。

伴随着思考与磨砺，同学们行走在课题研究的路上，且研且思且收获且成长。党支部吴纯书记为2023届“一带一路”国家音乐研究型课程优秀开题报告颁奖。

纪筱华校长向学生代表高一（3）班顾婕同学授学生论坛旗。

纪校长寄语同学们在特色高中优质化发展之际，以首届学生论坛为新的起点，开启新时代的音

乐艺术新征程。

绮纨之岁的13岁到19岁，是我们长大后总津津乐道的时光，也是人生轨迹最初稍加定型的岁月，通过美妙的旋律写出青春，朝气的这些年。希望少年们能在武宁路48号里，在音符与公式中激荡出和乐和美的人生。在场的老师与同学们一同唱响此次学生论坛主题曲《绮纨之音》。

不同的音符，组成一首和谐的旋律；
不同的色彩，描绘一幅美妙的蓝图；
不同的思想，铸就一段精彩的智慧碰撞。

作为校庆155周年系列活动之一，首届学生论坛，聚焦“一带一路”国家音乐视野下的音乐教育与创新，从学生和老师的成长与发展中挖掘音乐教育伴随我们成长的故事，探索多样化音乐的传承。第一届学生论坛的成功举办开启了我校高中生新一轮的思维碰撞，进一步展现了我校学子对音乐未来的思考、探索与实践。



上海音乐学院附属安师实验中学举行第十五届 “动感校园”十佳明星学生、和乐奖学金颁奖仪式

团委

“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的”，一代人有一代人的青春，青春的底色离不开“奋斗”。

为落实立德树人根本任务，树立青春榜样，形成学习榜样、争做榜样的校园氛围，12月21日清晨，上海音乐学院附属安师实验中学举行第十五届“动感校园”十佳明星学生、2019学年和乐奖学金一等奖颁奖仪式。

2019学年，涌现出了一批思想与时俱进、学习精益求精、工作扎实进取的优秀同学，他们为班级增添荣耀，为学校添光加彩，为同学们树立榜样。

此次“动感校园”十佳明星学生评比通过班级动员、年级初选、现场评审，经过榜样示范、热心公益、个人才艺、现场展示四大环节共评选出11位校园十佳明星学生，分别是：

- 七（1）班 曾嘉芸 文艺之星
- 八（1）班 张梦琪 成长之星
- 九（1）班 陆慧 自强之星
- 高二（1）班 王顺淋 学习之星
- 高二（1）班 方馨悦 文学之星
- 高二（2）班 张陈昊 友爱之星
- 高二（2）班 许曼隽 进步之星
- 高二（3）班 郭诚岳 表演之星
- 高二（3）班 陈纯 艺术之星
- 高二（4）班 娄殷音 责任之星
- 高二（4）班 黄一加 策划之星

七（1）班 曾嘉芸 文艺之星

我是个热爱音乐的女生，加入合唱团九年，在学习声乐的道路上我始终坚持训练，自幼养成良好

的学习习惯，合理安排学习时间。去年我在上海音乐学院交响诗《英雄颂》的演出中担任童声领唱，在今年中小学生抗疫原创作品比赛中获得了特别创作奖，在沪剧艺术家老师的指导下我在此次上海市中学生艺术单项比赛中获得金奖。

八（1）班 张梦琪 成长之星

成长是生活中不可或缺的一部分，在初中三年里，我学习成绩进步，工作经验丰富，学会了更多本领，尝试了许多不敢尝试的事情，在班中担任班长工作。我热爱生活，礼貌待人，是老师的好帮手，同学们的好朋友。我在磨练中不断完善自我，在困难中不断挑战自我，在成长中成为更好的自己。接下来，我也会尽我所能地帮助身边的同学，让大家在克服困难的同时共同成长。

九（1）班 陆慧 自强之星

2017年来到了上音安师，在美丽的校园里参加各种缤纷的活动，在老师与同学的帮助下，在一次次的失败下不断的磨练自己，从不被困难打到，不断地尝试，也不断地进步，我真正地做到了自强不息，勇于尝试，我将继续向着成为一个优秀的人的目标而努力！

高二（1）班 王顺淋 学习之星

我的学习成绩优异归功于我的学习习惯和学习方法，希望能通过分享学习经验与更多的同学一同进步。入校以来，我曾荣获2019学年第一学期期末考试高一年级“学习优秀奖”。在2019全年评优活动中，表现突出，被评为“优秀团员”。在2019学

年第一学期“普陀区创新实验项目区域共享课程”荣获“优秀学员”称号。撰写的《万物之雅》一文，获得2019学年第一学期“普陀区创新实验项目区域共享课程学生征文”三等奖。

高二（1）班 方馨悦 文学之星

作为副班长兼数学课代表，曾获得2019学年期中三科年级第二名，以及期末物理学科年级第一名的成绩，语文作文也被选入校刊，被评为优秀学员。2020学年期中取得了三科年级第六的成绩，第十二届鲁迅青少年文学奖作文竞赛中获得了上海市高中生组特等奖。我将不断努力，各方面严格要求自己，全面发展。

高二（2）班 张陈昊 友爱之星

我是一名乐观开朗、自信向上的男孩，脸上往往带着那挥之不去的憨厚笑容，平时喜欢做饭，做家务以及手工diy，爱好视频制作，球类运动，平时也喜欢搞一些小发明。作为班中的劳动委员，我从不计较得失，是老师和同学的得力助手，我将用实际行动发言友爱精神，在集体中成为实至名归的友爱之星。

高二（2）班 许曼隽 进步之星

作为副班长，我成绩良好，勤奋好学，在午自习和眼保健操时管理班级秩序。我积极向上，乐于助人，积极参加志愿服务，帮助同学解决难题。在校内，我获得了学习进步奖、学习优秀奖、优秀团员等奖项。一步一个脚印，一次又一次的进步，老师给了我一个这样的评价：“默默的进步，默默的优秀。”

高二（3）班 郭诚岳 表演之星

从小酷爱文艺表演，自幼学习少儿戏剧表演、二胡、声乐。在校一年多来，积极参加校内、校外各项文艺表演、比赛活动，先后荣获2020普陀区学生艺术单项比赛（声乐）高中组一等奖、2020年普陀区青少年“童心向党”歌唱比赛最佳唱功奖、2020上海市学生艺术单项比赛（声乐）高中组金奖，为学校、普陀区争光添彩。

高二（3）班 陈纯 艺术之星

从小，我就在艺术的熏陶下长大，学习唱歌、弹琴、主持、演讲，参加了各类的比赛，在2014年到2019年连续五年获得崇明区学生艺术单项比赛声乐组一等奖，2020年获得普陀区学生艺术单项比赛声乐组一等奖。通过参与活动，我发现我对艺术的热爱更加坚定了，站在舞台上也不再会像原来那么胆怯，现在更加自信了，它们不再是单单一种荣誉这么简单，它意味着一份快乐，一次分享。

高二（4）班 娄殷音 责任之星

作为班级的团支书，我在工作上认真负责，多次组织同学进行“啄木鸟”活动、“走进博物馆”、主题团日等，能够又快又好的完成本职工作。高一期末，我被评选为优秀学生干部。在暑假参加了普陀区“高中生进党校”第九期培训。在“不忘初心，筑梦未来”暑期学生干部培训营中，评为优秀学员。

高二（4）班 黄一加 策划之星

我是一名团员，在班中担任英语课代表。在日常学习生活中，我是老师的好帮手，也是同学的好榜样。我热爱参加班级学校各大活动，热衷参与活动策划，如运动会班班唱主题班会的策划，并荣获“学习进步奖”、“优秀学生”等称号。

每一次策划对我而言都是一次新的挑战，让我一直在成长。策划是一个有思想的工作，它拓宽了我的知识面，它值得我热爱并执着追求。

纪筱华校长、党支部吴蕊书记为获奖学生颁发奖杯和奖状。



初中部

曾嘉芸	2023届
施永卿	
张梦琪	2022届
徐鑫城	
刘佳杰	2021届
朱秀慧	



2022届高二

江珊
周思奕
丁珊
秦嘉蔓
佟希然
郑佳滢
陈纯
娄股音



2021届高三

杨蕙雯
岑瑾
朱俊达
龚昕玮
顾奕雯
徐歆玥
程凯
周雨佳



马达元副校长为初中部、高二年级、高三年级一等奖获得者分别颁奖。

高二(4)班娄股音同学作为学生代表发言,回顾了进入高中之后的校内和校外学习历程,一分耕耘,一分收获,她在参与活动中收获了快乐与经验,提升了综合能力,感谢学校给予同学们的鼓励和帮助,将会以身作则,再接再厉,不断的提升自我,成为更优秀的人。

回首流下的泪,挥洒过的汗水,省吾身,悟其道;

回忆灿烂的笑,成长着的足迹,观其行,励己志。

感受榜样力量,传承安师精神。让我们携手同行,带着新的憧憬和希望,众志成城,在音乐中启航,走进崭新未来,共同谱写新的篇章!

上海音乐学院附属安师实验中学155周年 校庆系列活动之：音乐大师进校园

学生音乐中心

上海音乐学院附属安师实验中学,是一所发端于上海“龙门书院”、历经百余年办学分合洗礼、留存着上海教育历史发展文脉的完全中学。2020年接近尾声,学校也即将迎来155周年校庆。155周年的上音安师,是一段朴实却回味无穷的文字;155周年的上音安师,更是一篇令人难以忘怀的乐章。为庆祝上海音乐学院附属安师实验中学建校155周年,我们将从12月7日起,以“和乐教育”为主题,开展系列活动,欢迎观摩指导。

12月16日,上海音乐学院附属安师实验中学155周年校庆系列活动之:音乐大师进校园如期举行。学校邀请了上海大学音乐学院长笛专业青年教师姚菁女士和钢琴专业青年教师杨东瑾先生,分别给同学们呈现了两堂精彩纷呈的音乐大师课。

长笛专业大师课上,即将参加今年艺术类统考的高三学生丁锦鹏作为示范生吹奏一曲Devienne: Flute Concerto No. 7 in E Minor:I. Allegro,姚老师指导学生攻克长笛演奏中的各种技术难点,并进一步谈到如何应对艺术专业统考德演奏要点,带给同学们极大的信心和鼓舞!

学生感想——

丁锦鹏:“今天非常有幸参加了上海大学姚菁老师的大师课,通过老师先是对音阶琶音的讲解,让我学习到了考前对于音阶的吹奏技巧与心态的调整,之后的一首Devienne协奏曲更是让我学习到了对于吹奏古典时期作品时乐句上的细节处理,更直观的让我体会到了“法国Mozart”的音乐魅力。感谢老师给予我此次难得的机会,今天的大师课让我受益匪浅,收获颇丰。”

钢琴专业大师课上,高二学生肖逸作为示范生弹奏李斯特帕格尼尼大练习曲《La Campanella》,“钟”声响起,现场听众为之陶醉。杨东瑾老师首先对肖逸同学的专业素养和能力给予肯定,并表扬了他敢于挑战高难度的勇气。接着,杨老师以《La Campanella》的演奏为例,用极具亲和力的语言深入浅出地分析钢琴演奏中的技巧和训练方法,现场同学们听得非常认真。



学生感想——

肖逸:“很荣幸在今天能作为示范生参加大师课,通过杨老师的指导,我了解了演奏方面的诸多技巧。虽然没能按照计划继续学习热情奏鸣曲,但仅仅是通过《La Campanella》就已经获益良多。在演奏的动作、弹奏的释力及大小乐句旋律的处理上,杨老师耐心指导,多次亲身示范,并与在场同学密切互动,让同学们身临其境地感受到了德奥派系对于音乐处理的细致入微。非常感谢老师可以给我这次学习的机会,这次大师课的经历,让我在钢琴演奏技巧方面有更深的领悟。”

上海音乐学院附属安师实验中学第155周年校庆 系列活动之：第42届学科节青年教师展示课

课程管理部

上海音乐学院附属安师实验中学在上海市特色普通高中的平台上，高擎立德树人、五育并举、以乐育人、学科育人的旗帜，开展为期两周的课堂教学展示、观摩、研讨活动，青年教师立足课堂，充分利用信息化技术，关注学生学科核心素养，深入

开拓音乐元素融合学科新思路，提升课堂教学有效性，通过搭建平台，展示成果，促进师生共同成长，进一步推动学校教育教学改革创新和精品课程建设。



学习十九届五中全会精神 推动学校创新发展

——上音安师党支部开展十九届五中全会精神专题学习

党支部

12月4日下午，学校党支部开展主题党日活动，以专题学习研讨党的十九届五中全会精神为主题，举行集体学习会。校党支部书记吴苑主持会议，支部委员、副校长栾承健作主题宣讲。

栾承健在宣讲中，围绕十九届五中全会公报，就2035年远景目标和“十四五”时期主要任务进行了细致解读。并以“社会主义现代化”发展历程为主线，通过回顾解析不同历史时期的文献注解，深入浅出地将“现代化”的认识形成和内涵丰富的整个过程勾勒了出来，全面展现中国共产党推动中国特色社会主义不断前行的远见卓识和意志决心，深入诠释了未来十五年间实现中华民族伟大复兴的征程与使命。以经济、生态、文化等为切入点，围绕与教职员最密切相关也最感兴趣的工作和生活场景，结合2019—2020年度的一系列新政策新事物，多视角解读“十四五”时期的十二项重要任务，深刻解析基础教育未来变革的方向以及教育人面临的现实挑战和发展机遇。

吴苑在会上就我校深入学习贯彻落实党的十

九届五中全会精神进一步提出要求，提出要把学习宣传贯彻全会精神作为当前和今后一个时期的重要政治任务，把学习十九届五中全会精神与习近平总书记在第三届中国国际进口博览会开幕式上的主旨演讲精神和在第三届世界顶尖科学家论坛和在浦东开发开放30周年庆祝大会上的重要讲话精神等的学习结合起来，挖掘其中的共同内涵，对标市委、区委的统一部署，在“十四五”规划的制订与实施中，补齐短板，抢抓机遇、乘势而上，不断提升学校治理能力现代化水平，开启学校事业发展新征程。

会后，各位党员纷纷表示，在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，党的十九届五中全会重点研究“十四五”规划并提出建议，擘画了今后五年乃至十五年发展宏伟蓝图，为我国全面开启建设社会主义现代化国家新征程指明了前进方向、提供了根本遵循和科学指南。我们要以党的十九届五中全会精神为引领，以高质量发展为统领，将全会精神深入学习好、宣传好、贯彻好、落实好，推动学校各项工作再上新台阶。



走进“勃拉姆斯”的音乐世界



约翰内斯·勃拉姆斯 1833—1897 德国汉堡，浪漫主义作曲家。在德国音乐史中，常把约翰内斯·勃拉姆斯与约翰·塞巴斯蒂安·巴赫与路德维希·凡·贝多芬相提并论，即根据巴赫（Bach）、贝多芬（Beethoven）和勃拉姆斯（Brahms）姓名的第一个字母，而将三人总称为“3B”。他是继贝多芬之后，创作面广、继承古典传统较深的德国作曲家。

一、生平轶事

1833年5月7日出生于汉堡一个职业乐师家庭。父亲约翰·雅克能够演奏多种管弦乐器。勃拉姆斯受父亲影响，自幼喜爱音乐，向父亲学习小提琴、大提琴和圆号，在父亲的教导下走上了音乐事业的道路。由于家庭贫困，他没有进过音乐学校。13岁时在酒店里为人伴奏，帮助父亲增加一些家庭收入。迫于生计，这一时期他开始尝试作曲，写作了150多首舞曲、进行曲和管弦乐曲改编曲等。这锻

炼了他的写作能力，为他后来的音乐创作奠定了基础。

勃拉姆斯十四、五岁时已能举办钢琴独奏音乐会，开始了以音乐为职业的独立生活。1853年，20岁的勃拉姆斯离开家乡汉堡，同小提琴家雷门尼一起前往欧洲各地旅行演出。旅行期间，结识了匈牙利小提琴家约阿希姆，在魏玛结识了李斯特，在杜塞尔多结识了舒曼。这对他以后的创作产生了重要影响。他从这些前辈音乐家那里得到了许多帮助，舒曼发现了勃拉姆斯惊人的音乐天才，并向公众热情地介绍这位天才青年音乐家。

1858年，勃拉姆斯在选特莫尔德城担任合唱指挥，接触到各个不同时代和风格的合唱作品，为他后来创作大型声乐作品（如《女中音狂想曲》和《德意志安魂曲》等）打下牢固的基础。60年代，他定居维也纳，把当时欧洲这个音乐中心作为他的第二故乡。在维也纳的最初几年，他主要忙于一些音乐演奏活动，曾指挥过巴赫《耶稣受难曲》、莫

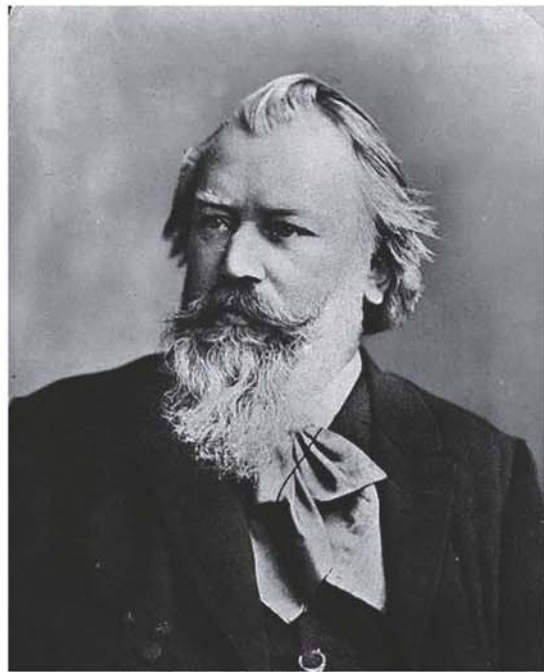
扎特《安魂曲》等的演出。后来专心从事作曲。

二、代表作品

勃拉姆斯一生创作了大量的作品，几乎涉及到音乐形式的各个领域，最具代表性的作品有四部交响曲、两部钢琴协奏曲、一部小提琴协奏曲、一部小提琴大提琴二重协奏曲、几首管弦乐序曲、二十多首匈牙利舞曲以及《德意志安魂曲》和许多室内乐。

三、创作阶段

基本可以划分为以几个阶段：1848—1860年的早期创作，显示出对德国民歌、北德叙事诗自然的密切联系，其中包括钢琴奏鸣曲在内的那些狂飙式的作品，乐观、倔强、勇猛、有力。60年代起开始研究民歌，用室内乐、抒情歌曲和合唱曲抒发个人精神世界的感受。70—80年代是创作成熟和繁盛时期，从隔离状态中走出来，投身于最能密切接触听众的交响乐创作，他的四部交响曲、《小提琴协奏曲》、《第二钢琴协奏曲》、《海顿主题变奏曲》和两首序曲等，都是这一时期的作品。1889年之后的晚年又重新回归自我，限于一些经文歌和室内乐



作品的创作，反映出孤独和失望的哀诉情调。

19世纪中期，新的浪漫主义艺术思潮已开始蓬勃发展，勃拉姆斯则倾向于古典主义，努力保持和继承贝多芬式的古典音乐传统，同时在德奥民间音乐中汲取营养。他的作品具有深刻的思想性，风格庄重严肃，和声和配器手法丰富多彩，交响曲气势宏伟，抒情小品则优雅动听。

四、音乐风格

- 1、勃拉姆斯的大多作品都实践了古典主义的传统。
- 2、他的交响乐，通常是四乐章结构进行创作，第一章的曲作也和古典格局相近，技巧运用古典主义的复调对位，不设标题等。
- 3、钢琴曲创作中，他不依靠情感的激发去创作音乐，而是通过古典音乐所具有的对乐音给予组织、发展的逻辑性和严密性。
- 4、其交响乐中的和声词汇、色彩浓郁而且层次丰富的管弦乐音响都是浪漫主义的。
- 5、勃拉姆斯创作中，重建古典，他以贵族式的精神去怀念过去，追求古典音乐所特有的善。

看，这样一个人啊！

七1班 曾嘉芸

“她毕业于上海音乐学院作曲指挥系，曾担任2008年北京奥运会开幕式火炬音乐《合唱交响——天地祥云》的女生领唱，是黄渤，张艺兴等明星的声乐导师。”这是我的合唱老师齐放老师简介里写着的。这么多厉害的头衔，让小时候还不了解齐老师的我总认为，她应该是个非常严肃的人。

直到小学二年级，我正式成为齐老师的学生后，我才发现，原来自己一直认为非常严肃，甚至会有些畏惧的她，其实是一个可爱的人。到底有多可爱呢？

她会在课余时间与我们分享她经历过的趣事，说的时候常常眉飞色舞得像个小孩子；她会在每次演出前把自己的头发卷成圆圆的“蘑菇头”，然后像个臭美的小姑娘似的问我们好不好看——尽管她已经50岁了；她会在课上开小玩笑让合唱团的氛围总是轻松的，同时又能让我们学得很好。

大家总喜欢亲切地叫她“齐麻麻”。

去年，合唱团开始对我们进行独唱和小组唱的培训，由齐老师指导。记得有一次小组唱录音的歌

曲非常难，即使练习过很多遍，但在情感和技巧方面仍然不容易掌握。齐老师便不厌其烦地为我们挨个儿指导，录制。

我们是从下午开始按顺序录的，我录完后还有两个人没有录。走在回家的路上，看着已经完全变黑的天空，又想到齐老师这么晚依旧在录音棚里认真地指导。我不禁心里感叹：看，齐老师是个多么有耐心，有责任感的人啊！

在今年的疫情期间，我们也录了许多歌曲。后来，我听说这些歌曲的后期都是原本不会做后期的齐老师在放假期间通过上网自学或者向别人请教艰难完成的，那一刻我的心里有种说不出的滋味。最近，她忙于指导一个综艺节目中的歌手们，却还是认真地点评我们每个人的回课——看，她总是这样认真而又一丝不苟！

看，这样一个人！一个在课下亲切可爱，在专业上又一丝不苟，耐心负责的老师。这些，就是她受人喜爱，受人尊敬的原因吧。

在不自由中寻找自由

高三1班 王佳乐

所谓的自由是什么？不自由又是什么？在我看来自由并不是随心所欲想做什么就做什么，而是我们在不自由的情况下可以做出自己理想的选择。

我们是不自由的，因为我们生在这片沙漠上，受其束缚；但同时我们又是自由的，因为我们拥有选择的权利。“人是被抛到这个世界上来的。”从来没有绝对的自由与不自由，自由向来都是被束缚在一定的限制里的。所以在面对必须穿越的沙漠时，既然我们可以选择道路和方式，那么明确方向不失为是一个正确的选择。同样的，在面临人生道路上的困难和迷失方向的时候，我们可以有不同的选择，来经历不同的人生。

海伦凯勒，在仅仅六个月大的时候就失去了听觉与视觉，从此她的世界一片黑暗与宁静，但是她没有选择像其他身体有残缺的人一样自暴自弃，而是以她自己的乐观，积极面对生活，努力学习，最终写出了《假如我有三天光明》等著作。所以说虽然我们无法改变人生，但是我们可以改变人生观；虽然我们无法改变环境，但我们可以改变心境。

“限制”有时候其实是为了更好的“自由”。司马迁因在汉武帝盛怒时为李陵辩解而受到了官

刑，在阴暗而来的环境下写出了被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》。霍金受尽渐冻症的折磨，被禁锢在轮椅上，甚至导致最后只能动几根手指，他还因车祸，左臂骨折，头被划破，缝了13针，后动了一次穿气管手术，从此完全失去说话的能力。但是在这种情况下，他极其艰难的写下了著名的《时间简史》。还有居里夫人，她终日呆在实验室里，经过不屑的努力，发现了镭等放射性元素，等等。诸如此类科学家与文学家们为了能更好的发明创造，为社会发展提供一份力量，他们不得不深居简出，与家人朋友分离，在困难中寻找希望，最终突破了自我同时获得了成功。正如贝多芬所说“苦难是人生的老师，通过苦难，走向欢乐。”

俗话说得好人是戴着镣铐跳舞的。人在有了束缚和限制，才能在困境中迷茫时笔直地走向目标，而不至于束手无措，漫无目的从而迷失方向。

我们都拥有自由，也同时受到束缚，我们都是在戴着镣铐跳舞。这个镣铐带给我们的并不一定只有束缚，只要我们合理地利用，它就会成为我们手中纷飞的飘带抑或是脚上叮当作响的铃铛。



上海协峰





刘洪丽

上海音乐学院附属安师实验中学，我工作了16年的地方，她曾带给我磨砺和挑战，也带给了我收获和成长。这所学校的音乐氛围深深影响了我，她给予我的艺术熏陶和浸润可以说很大程度上改变了我。

自2008年以来，自有音乐生走进校园，他们就给大家留下了一个印象：音乐班的学生大多文化课成绩不好，有一定音乐方面的特长，有个性、有想法、乐于表达，不太相信所谓的教师权威。

一、顺应学生天性，让学生发现更好的自己

自2004年工作开始，我就一直担任班主任工作，记得当时所有的班级活动，我都要亲历亲为。不是我对学生不信任，而是我把信任给了学生，他们所呈现的态度和结果相对来说没有我希望的那么好。一次班会课，作为班主任，班会内容和主持稿，包括场地布置都是要由我一一完成的。学生做到的只是参与而已，他们没有变成活动的主导者，倒是一次次锻炼了作为班主任的我。

2013年9月，那时候学校因为大修，我们暂时在武宁中学过度。我第一次有机会担任了音乐班的

班主任。也是这一次机会，让我对班主任工作有了全新的认识，让我对音乐生这个群体有了不一样的看法。

当时学校团委要求每个班级召开一次主题班会，作为班主任的我又习惯性地开始准备组织这次主题班会。但就在我向学生们公布这个消息时，意外发生了：班长自发动员学生参加班会活动策划和节目选取；有两位同学主动请缨担任主持人，一个说他有主持经验，一个说她想体验一下做主持人的感觉。那一刻我的感觉是很奇妙的，我似乎以一种特殊的形式被“架空”了：我不用担任总负责人了，我不用一点点去修改主持稿了，我这次只是纯粹的参与者了。他们给我的感觉是我只需要等在那里。但他们自主组织的班会正式开始后，他们不仅给了我最大的惊喜，也让来参加班会的老师们眼前一亮：王诚悦同学的主持大方得体、自信非常，临场发挥游刃有余，自此他成了学校主持节目的总担当；杨惟志同学的全英文rap嗨翻全场，至今无人能超越；四人组合的校园民谣依旧在耳畔回响，他们的节目还曾代表学校在东方绿舟国防教育的舞台大放异彩。那一刻，我哪里还有不放心呢，我是发

自内心的佩服和羡慕这群学生了。我佩服他们的多才多艺，我羡慕他们的张扬自信，我被他们深深地感染了。我很庆幸，在开始最担心他们可能搞砸的时候，我没有急功近利，我没有把什么都大包大揽地抓在手里，我给了他们不断挖掘自身特长，不断去发挥特长的机会。他们也展现给了我他们身上不凡的表现力和表现欲。他们所展现的主动性、组织能力和沟通能力让我对他们刮目相看。从此我改变了对音乐生的看法，也逐渐改变了自己班级管理的模式和方法。我更加注意充分的发挥音乐生的才能，班级活动自此基本上完全以学生为主。我只是适时地提出指导意见即可。偶尔出现问题时我会征求学生意见，请同学们提出解决问题的方法。这之后学生们的积极性更高了，他们越来越觉得自己是这个班级的主人。我想他们在参与中不断地发现和塑造着更好的自己，这不就是教育的目的吗？

二、身教重于言教 以我之长补学生之短

担任了多年的班主任，我一直苦恼于自修课的

时候学生不能自修。自修课是让我很痛苦的时间。我在讲台前或站着或坐着看着学生，积极履行我班主任的职责，却发现他们似乎很难安静地开始自我学习或者以不打扰别人的方式讨论问题。每一次我都需要严肃甚至是严厉的提醒，有时候还需要耗费较长的时间苦口婆心的进行教育。然而效果并不好，安静只是暂时的。他们似乎不在意对别人的打扰，没有意识到自己要把握好读书的时间，我的语言显得苍白无力。

还是2013年借住在武宁中学过度的那段时间，因场地关系，办公室人特别多，那时候的我已经开始爱上了阅读。我选择班级教室作为我阅读的根据地，只要有空闲时间和自修课的时间，我都会走进教室安静的阅读。对此，刚开始学生还有些不适应，他们的打闹还没结束呢，因为班主任进来了，也只好被迫停止了无序的欢腾，把欢腾变成了窃窃私语。我可是沉浸在书里，只是偶尔抬头看看他们在做什么，间或和他们谈点班级的事情，话却很少。就这样，时间在不知不觉间流过。有一天，当



我抬起头来的时候，发现班级特别的安静，仔细一看，每一个同学都在认真地写作业或者看书，偶有几个人趴在在休息，即使有同学讨论问题基本上也没有任何声响。再过了一段时间，我发现同学们真的开始认真面对自修课了。这让我非常感慨：老师们经常想用自己的语言道理让学生服从或者理解，最后却发现效果甚微，所以容易有挫败感。而我这种看似无为而治却产生了另外一种效果，我想是我的少说话静读书的行为影响了他们。后来在一次家长会上，一个家长对我说：“刘老师，我们家孩子回家说你特别爱读书，在教室里的时间你都是在看书，他们就不好意思吵闹了。”后来这位同学毕业了，她的妈妈还专门来学校送了我一本书，即金宇澄写的《繁花》，我一直珍藏着。

后来，我自己慢慢地琢磨，我发现，何以他们在自修课的时候如此的热闹非常，而练习专业课的时候却都能安静地保持在两个小时以上的专注，他们是有能力做到静如处子的，而不是时时都动如脱兔，之所以没有做到，也许是他们从小到大接触的都是重言教轻身教的老师。而我用自己特殊的身教方式影响了他们。我在无形中适当提高了身教的分量，却获得了事半功倍的效果，而且我也乐在其中。也许这就是教学相长吧。其实学生时刻都在观察教师的行为，其实每个学生心里都有一杆秤，他们有自己的评判准则，教师的言谈举止都被他们称量过。

三、甘于做学生的学生 赋予学生使命感

刚开始接触音乐班学生的时候，我的内心是有些紧张的，我的紧张源于我和学生无法在音乐方面进行对等的交流，因为我是个乐盲，他们却是那么擅长，我担心学生发现我对音乐一窍不通会嘲笑我，我可是他们的老师啊，我在意的师道尊严如何维持？

2014年新年联欢会上，我的学生胡嘉倩同学演奏了一曲中国鼓，那一刻，我被震撼了，强烈的好奇心驱使我走近她，我问她学习音乐有多久了，她是专门学中国鼓的吗，她会其他的打击乐吗，这些打击乐之间有什么关系吗？我问得非常诚恳而谦

虚，胡嘉倩同学大大方方的给我做了详尽的解释，围观的同学还积极地给出了补充。这时候我就像个踏实学习的学生，他们是货真价实的老师。我学得认真，他们教得更认真。从那以后，每当我遇到音乐方面的疑惑，就会向我的学生请教。他们从来都是坦诚而热情，暂时真不能为我解答的还会相互之间去研究好之后再告诉我。他们让我知道了报考音表和音教的区别、巴松就是大管、竿和笙的异同等。我发现，学生在教我音乐知识的时候是那么无私，那么自信，他们像我教他们文化知识时一样倾囊相授，他们越来越愿意为我解惑，似乎他们对我的提问有着深深的责任感和使命感。我想是我的反向学习激发了他们闪光的一面。他们不喜欢所谓的教师权威，却格外重视平等交流和对话，他们最想要的是希望老师看得见他们的与众不同。我以这种甘做学生的方式拉近了和学生之间的距离，也让学生多了一份担当，套用一句流行语就是：所谓的师生一场，只不过是相互滋养。

蔡元培说：“教育是帮助被教育的人给他能发展自己的能力，完成他的人格，于人类文化上能尽一分子的责任，不是把被教育的人造成一种特别器具。”所以作为教师，我们要特别注意：

1. 多看学生的长处，并擅于发挥学生长处，助力于学生成长，尤其音乐生的成长，为班级管理做铺垫。

2. 工作中教师要根据自身特征，依据学生特点，不同的问题，采用不同的教育方式，要让身教与言教有机结合，有时候身教重于言教效果可能更好。

3. 孔子曰：“三人行，必有我师焉。”工作中，作为教师的我们常习惯于好为人师，却没有发现甘于做学生的学生，可以以一种特殊的形式获得学生的认同，可以更好地激发学生的学习热情，增进师生互动。

站在上海市特色普通高中的舞台上，作为教师的我们，要重新审视我们所谓文化基础薄弱的音乐生，不断摸索管理音乐班学生的方式方法，不断努力去找到与音乐班学生共创和谐课堂的模式，真正做到为教育增光添彩。

表演之星 郭诚岳

凡音之起，由人心生也。



成长之星 张梦琪

成功只留给勤奋的人



文艺之星 曾嘉芸

对于想做的事情立刻投入一切去做，为自己仅有一次的人生负责。



友爱之星 张陈昊

友爱的延续来自心灵，不论联系有多少，只要内心留有彼此的一片天空，那么偶尔的一声问候就能带来真挚的笑容。



责任之星 娄殷音

去发光，而不是被照亮。



文学之星 方馨悦

最具挑战性的挑战莫过于提升自我。



进步之星 许曼隽

只有突破自我，才能淘汰过去的自己。



学习之星 王顺淋

百倍其功，终必有成！



艺术之星 陈纯

向前看，努力奔跑。



自强之星 陆慧

遇到困难不要害怕，微笑着面对它，通过不断地尝试打败他！



策划之星 黄一加

尊重每一次机遇，热爱每一次策划，勇于突破、不断完善。



第十五届“动感校园” 十佳明星学生